

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
РЫБИНСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

**IX ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»**

13 апреля 2017 г.

г. Рыбинск
2017

Сборник тезисов IX городской научно-практической конференции
«Практико-ориентированный подход в образовательном процессе»: –
Рыбинск: Изд-во Рыбинского полиграфического колледжа, 2017. – 106 с.

Тексты в авторской редакции

Содержание

1 ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<i>Александра Гусарова «Молога, русская Атлантида – город призраков»</i>	5
<i>Владислав Трифонов «История письменности славян»</i>	6
<i>Анна Иванова, Анастасия Соколова «Самые лучшие метро мира»</i>	7
<i>Алина Михайлова «Золотое сечение везде и повсюду»</i>	10
<i>Анна Федорова «История одного человека в истории целой страны»</i>	11
<i>Ульяна Узикова «Мы за экологическую культуру»</i>	13
<i>Арина Зайцева «Черчение в дизайне»</i>	15
<i>Алина Израилева «Становление и развитие экономической науки»</i>	17
<i>Диана Кителева «Математика длиною в жизнь»</i>	18
<i>Алина Смирнова «Баухаус: революция в дизайне»</i>	20
<i>Александра Соколова «Рыбинский край под водой»</i>	23
<i>Дарина Белоусова «Судьба отцов и детей дворян Тихменевых»</i>	25
<i>Василиса Авдеева «Страх в жизни подростка: пути преодоления»</i>	27
<i>Михаил Баканов «Революционный терроризм в России»</i>	30
<i>Светлана Севрюгина «История фотографии в России»</i>	31
<i>Екатерина Калошина «Человек как личность»</i>	34
2 ВЕКТОР УСПЕХА	
<i>Олеся Михеева «Реставрация негативов начала XX века по заказу ГАОУ ЯО Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника»</i>	37
<i>Любовь Виноградова, Екатерина Жабина «Кинематограф в городе Рыбинск»</i>	37
<i>Любовь Виноградова «Проект создания базы отдыха Этнодеревня Сварга»</i>	40
<i>Алексей Степанов «Движительная система Азипод»</i>	43
<i>Суннат Кличев «Планирование и проведение рекламной кампании для ООО Городской сквер»</i>	44
3 СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	
<i>Иван Уварин «Без вести пропавшие воины-интернационалисты»</i>	48
<i>Аркадий Мельников «Продвижение образовательных услуг Рыбинского полиграфического колледжа»</i>	49
<i>Анастасия Чепцова «Социально-педагогические аспекты профессиональной деятельности дизайнера»</i>	51
<i>Светлана Конева, Мария Грибкова «Языковые и художественные средства выразительности современной рекламы»</i>	53
<i>Евгения Кольцова, Лана Свинорова «Благоустройство парка «50 лет Октября» микрорайон Переборы, г. Рыбинск»</i>	55
4 АРТ-ПРОФИ (презентация творческих работ)	
<i>Дарья Дегтярева «Сканогамма в историческом контексте»</i>	58
<i>Дарья Дегтярева «Новая жизнь старых вещей»</i>	58
<i>Анна Федорова «Создание развивающего пособия «Magic Box» для детей дошкольного возраста в технике скрапбукинг</i>	60

<i>Наталья Куликова «Интерьерные куклы»</i>	62
<i>Анастасия Летова «Открытки ручной работы в стиле «зендудл»</i>	64
<i>Лилия Никешина «Скопинская керамика»</i>	65
<i>Анна Иванова «Гжельские тематические статуэтки»</i>	67
5 ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА	
<i>Алексей Соколов «Экологическая безопасность в промышленности»</i>	69
<i>Арина Зайцева «Действия сил гражданской обороны в условиях военного времени»</i>	73
<i>Даниил Тарасов «100 лет Заповедной системе России»</i>	75
<i>Екатерина Калошина «Эрозия почвы»</i>	76
<i>Александр Поляк «Создание сайта «Безопасное поведение в чрезвычайных ситуациях»</i>	78
<i>Алина Аксютин «Экологический менеджмент в туризме»</i>	78
6 ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
<i>Е. Е. Белорусова «Практика формирования профессиональных компетенций у студентов при помощи организации встреч и мастер-классов на профессии «Фотограф»</i>	82
<i>О. А. Белякова «Применение индивидуальных образовательных маршрутов в процессе обучения студентов заочного отделения техническим дисциплинам»</i>	82
<i>Т. Е. Соколова, Н. А. Четцова «Развитие общих и формирование профессиональных компетенций через различные формы аудиторной и внеаудиторной работы в процессе освоения профильных дисциплин»</i>	84
<i>Л. А. Любина «Духовно-нравственное воспитание молодежи в процессе проектной деятельности»</i>	87
<i>М. А. Говоров «Разработка системы успеваемости»</i>	89
<i>Е. В. Кудрявцева «Особенности индивидуальной проектной деятельности в процессе обучения будущих дизайнеров»</i>	91
<i>Т. Л. Герасимова «Развитие познавательной активности обучающихся при изучении учебных дисциплин, содержащих элементы черчения через проектную деятельность»</i>	93
<i>Е. И. Кирюца «Экологическое воспитание в Рыбинском лесотехническом колледже как фактор пропаганды экологических идей, защиты и улучшения окружающей среды»</i>	95
<i>К. А. Новикова «Создание студенческого клуба специальности «Туризм», как один из факторов формирования мотивации к обучению и развитию профессиональных компетенций»</i>	99
<i>С. В. Ермолычева «Квазипрофессиональная деятельность обучающихся на дисциплинах информационного цикла»</i>	102
<i>Н. В. Малышева «Формирование профессионального самоопределения студентов Рыбинского полиграфического колледжа в рамках проведения занятий на дополнительном профессиональном образовании»</i>	104

Секция №1

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Молога, русская Атлантида — город призраков

Александра ГУСАРОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Н. А. Федорова, методист*

Были в великой Советской стране темы, не то чтобы секретные, а просто закрытые для широкой огласки. Одна из них — трагическая судьба древнего русского города Мологи.

Молога — город при впадении реки Молога в Волгу в 32 километрах от Рыбинска и в 120 км от Ярославля. Город находился на довольно значительной и ровной возвышенности и тянулся по правому берегу реки Мологи и по левому берегу реки Волги.

На данный момент место, где был город, находится в южной части водохранилища, в пяти километрах на восток от острова Святовский Мох, в трёх километрах севернее от створа Бабы Горы — щитов на бетонных основаниях, обозначающих судоходный фарватер, идущий над старым руслом Волги.

Город получил в 1777 году статус уездного города Мологского уезда, и тогда же был причислен к Ярославской губернии. Присутственные места открыты в Мологе 4 января 1778 года.

Молога очень красивый город. Одной из достопримечательностей Мологи по праву можно считать Афанасьевский женский монастырь, учрежденный в 1795 году. Пожарное депо Мологи, построенное в 1870 году по проекту А. М. Достоевского, брата великого писателя. А так же в городе располагалось 6 соборов и церквей, 5 благотворительных учреждений, 3 библиотеки, 9 учебных заведений, в том числе гимнастическая школа П.М. Подосенова — одна из первых в России, при которой имелись сцена и партер для постановки спектаклей. Казначейство, банк, телеграф, почта, кинематограф, больница на 30 коек, амбулатория, аптека — вот далеко не полный перечень учреждений Мологи. Работали в городке винокуренный, костомольный, клееваренный и кирпичный заводы, а также завод по производству ягодных экстрактов. Для прогулок горожан на берегу Волги был устроен небольшой общественный сад.

14 сентября 1935 года СНК СССР и ЦК ВКП(б) приняли постановление о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов. По первоначальному проекту подпорный уровень (высота зеркала воды над уровнем моря) Рыбинского водохранилища должен был составлять 98 м. 1 января 1937 года проектируемый уровень был повышен до 102 м, что увеличивало количество затопляемых земель почти вдвое. Увеличение подпорного уровня на 4 метра позволяло увеличить установленную мощность Рыбинской ГЭС с 220 до 330 МВт и создать более ёмкое водохранилище, способное играть роль регулятора. Город Молога лежал на отметках 98–101 м над уровнем моря и, таким образом, попадал в зону затопления.

Осенью 1936 года мологжанам было объявлено о грядущем переселении. Местные власти настаивали на том, чтобы до конца года переселить около 60% жителей города

и вывезти их дома, невзирая на то, что было невозможно успеть за два месяца, оставшихся до замерзания Мологи и Волги. Кроме того, сплавляемые дома остались бы сырыми до лета. Выполнить это решение не удалось — переселение жителей началось весной 1937 года и длилось четыре года. К весне 1941 года город (согласно БСЭ недавно насчитывавший 6100 жителей) опустел, все постройки были перенесены или разрушены.

В ночь на 13 апреля 1941 года было затоплено семьсот деревень с заливными лугами, богатейшими плодородными землями, с древнейшим городом Молога. Вся территория города была окончательно затоплена в 1946 году.

Большая часть мологжан была поселена недалеко от Рыбинска в посёлке Слип, называвшемся некоторое время Новой Мологой. Часть оказалась в соседних районах и городах, в Ярославле, Москве и Ленинграде.

К апрелю 1941-го с территории между Мологой и Шексной было выселено около 130 тысяч человек. Некоторые коренные жители нашли здесь смерть. «Докладаваю, что граждан, добровольно пожелавших уйти из жизни со своим скарбом при наполнении водохранилища, насчитывается 294 человека, — писал начальник Мологского отделения Волголага Скларов майору НКВД Журину. — Среди них были те, кто накрепко закреплял себя замками, предварительно приковав себя к глухим предметам...»

10 августа 2014 года на Рыбинском водохранилище Ярославской области из воды явился город Молога. Так как в регионе наступило маловодье, вода ушла и обнажила целые улицы: видны фундаменты домов, стены церквей и других городских построек. Бывшие жители города приходили на берега водохранилища, чтобы понаблюдать за необычным явлением и побывать на Родине.

В 1995 году в нашем городе был открыт музей Мологского края, который рассказывает об истории и культуре Мологской земли и ее жителях. В музее хранятся более 2500 экспонатов, которые были подняты со дна Рыбинского водохранилища или подарены жителями Мологи.

Молога — город, который будет жить вечно!

История письменности славян

Владислав ТРИФОНОВ

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Т. В. Павлинова, преподаватель*

Ежегодно 24 мая в Российской Федерации празднуют «День славянской письменности и культуры». Этот праздник отмечается в честь создания в IX веке первой старославянской азбуки христианскими проповедниками братьями Кириллом и Мефодием выходцами из греческого города Салоники. Учебники истории утверждают, что с этого события берет свое начало письменность на Руси и соответственно начинается развиваться культура древних славян.

Однако до создания кириллицы в дохристианской (языческой) Руси была высоко развита культура со своими обрядами и традициями, а также существовала письменность — руническое письмо.

Официальной исторической наукой признано наличие рун и рунического письма у кого угодно — скандинавов, индийцев, германцев, египтян и у многих других

народов, только не у славян, не у русских. Очень часто древнеславянские руны и их значение уходят в традиционными историками — ценность для истории мировых цивилизаций не доказана, считают они.

Однако, благодаря новейшим исследованиям профессора В. А. Чудинова, доказано, что первыми и наиболее древними были именно древнеславянские руны. Древнейшие русские руны нанесены на камни еще 24–30 тысячелетий назад. Все остальные руны и иероглифы основаны на древнеславянских или напрямую их копируют.

В последние годы археологами найдено большое количество исторических документов доказывающих, что руническое письмо у наших предков, было широко распространено, причем им владели не только отдельные, наиболее образованные личности для ведения исторических и официальных записей. Историки находят много примеров рунического письма бытового содержания.

Сами руны в отличие от букв алфавита передают не только письменный вид звука, а гораздо больше информации, в них зашифрованы эмоции, отношения к Богам, явления природы и т.д. Русские руны, используемые в магической практике.

Изучение рунического письма дает возможность узнать больше о верованиях, традициях и культуре наших предков.

В данном проекте представлены изображения рун, их значения в трактовке древних славян, примеры сохранившихся до наших дней памятников с изображением рунических символов. А также современная их трактовка и использование.

Знание истории предков позволяет нам лучше понимать особенности национально-го характера своего народа, его менталитет. Вызывает чувство гордости то осознания их величия и мудрости. Позволяет с пониманием оценивать исторические и политические события. А это наиболее актуально в наши дни, когда поток информации направлен на принижение роли нашего народа в истории.

The Best Metropolitan of the World / Самые лучшие метро мира

Анна ИВАНОВА, Анастасия СОКОЛОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Т. И. Чебурахина, преподаватель*

Цель исследования:

1. Актуализация знаний по данной теме и выявление: пять самых старейших метро мира; самые красивые станции метрополитена в мире.
2. Ознакомление с искусством мирового дизайна (живописью, графикой, мозаикой) при декоративном оформлении залов станций метро.
3. Обогащение своего опыта для будущей профессии дизайнера в области искусства оформления.

I. «Metropolitan», «Metro» или «Underground», как его называют, является одним из видов городского транспорта. Вследствие интенсивного развития промышленности, большого роста количества населения появились трудности в перемещении людей. В связи с этим возникла необходимость построения подземного вида транспорта. Не всегда линии метро проходят под землей. Это надземные скоростные железные

дороги. Но у большинства людей при слове «метро» возникает ассоциация с тоннелем и подземным поездом. Впервые «метро» появилось в Лондоне в Великобритании.

London Metropolitan of Great Britain — Лондонский метрополитен Великобритании. Лондон — родина метро как вида транспорта, а Лондонское метро — старейшее в мире. Метрополитен является уникальным. Первая линия Лондонского метрополитена называлась Metropolitan Railway, она была открыта 10 января 1863 года. Длина составляла около 4 км. Это смешная по нынешним меркам линия стала настоящим прорывом и революцией в общественном транспорте, которая сегодня позволяет городам не задыхаться от многомиллионных пассажиропотоков. Первые составы метро тянул паровоз и основными посетителями лондонской подземки на первых порах были исключительно богатые дамы и господа, которые использовали метро, как развлечение, а не как средство передвижения. Станция Baker Street является достопримечательностью Лондона, она — самая старая станция в Лондоне. Она напоминает железнодорожный вокзал 19 века, расположенный под землей.

Сегодня метрополитен насчитывает почти 275 станций, длина линий составляет 402 км, по которым передвигаются миллионы горожан. Интересна система, по которой организуется оплата проезда в метро. Все линии разделены на зоны, каждая из которых оплачивается отдельно и можно покупать проездные билеты на ту или иную зону. Ездить на лондонском метро сложно, если отвлечься, то можно проехать ту или иную развязку.

Лондонцы не называют свое метро словом «метро», которое было изобретено американской корпорацией. Они используют слово «tube», что значит труба.

The Subway System of New-York city — Нью-Йоркский метрополитен. США открыли в Нью-Йорке в 1868 году первую линию метро в стране. Город в то время активно развивался, росло количество жителей. Метро еще более запутанное, чем Лондонское, так как строили 3 конкурирующие компании, которые лишь в 40-е годы объединились в одну корпорацию. Есть у метро минусы — страдающие от воды и крыс станции, непостоянный интервал движения поездов. Но главный плюс, что оно работает круглосуточно. Metropolitan of New-York — самый большой в мире по числу линий и станций (469 станций, 34 маршрута).

Athens Metropolitan, Greece — Афинский метрополитен, Греция. В Греции 1 станция всего на 6 лет младше лондонской. 27 февраля 1869 года была открыта линия Афинского метрополитена. Вагоны, как в Лондоне тянул паровоз, составы на электрической тяге стали появляться только в 1904 году. Афинское метро совсем небольшое и вторая линия была открыта в 2004 году.

Istanbul, Rail Transit Network, Turkey — Стамбульский метрополитен, Турция. В Стамбуле есть небольшая линия метро протяженностью около полукилометра. Она была открыта в 1875 году и существует до сих пор. Эту линию называют «туннель» за малый размер и форму и нее появился младший брат «туннель-2».

Кроме туннелей есть полноценный метрополитен с многотысячным пассажиропотоком, но он был построен в 21 веке. Поездка в Турцию в Стамбуле не обойдется без посещения метро, тут это самый простой способ добраться до нужного места.

Metropolitan of Chicago — Метрополитен Чикаго. Первая надземная линия метрополитена была открыта 6 июня 1892 года. На сегодня линия метро Чикаго является одной из самых длинных в мире. Метро Чикаго насчитывает 8 линий и 144 станции.

Жители Чикаго очень гордятся тем, что у них в городе находится одна из самых длинных линий метро. Метро Чикаго ветхое.

Metropolitan of Paris — Метрополитен Парижа. Парижское метро — не самое старое в мире. Первая линия метро открылась в Париже в 1900 году. Длина линий парижского метро 121 км, на нем 298 станций, 16 линий (для сравнения длина московского метро 292 км и 177 станций). Метро Парижа неглубокое, из-за этого не территорию часто проникают бродяги и преступники, поэтому в вечернее время ездить в метро опасно. Парижский метрополитен уступает в роскоши московскому, но очень функционален и предельно автоматизирован. Многочисленные таблички не дают заблудиться, карты метро раздаются бесплатно, объявления по громкой связи даются на нескольких языках, в том числе и русском.

На европейском континенте старейшими метро являются: Будапештское метро (1896), метро Глазго (1896), Берлина (1902), Гамбурга (1912), Венский метрополитен (1898).

II. The most beautiful Railstations of Metropolitan of the World — самые красивые станции метро.

Общественный транспорт тоже может удивлять и привлекать не только своим функционалом, но потрясающей красотой и необычностью станций переходов и наземных выходов. Если подходить к строительству метрополитенов с фантазией и вдохновением, то могут получиться шедевры подземной архитектуры, которые станут жемчужиной города и гордостью жителей. Это не просто транспорт привычная серость. Многие из этого списка можно считать филиалами музеев и художественных выставок. Вы только представьте, насколько великолепным и потрясающим может быть метро. В мире есть такие станции, которые отличаются прекрасной архитектурой и необычайным художественным интерьером. Эти подземные пространства впечатляют еще больше, если учесть, что архитекторам и дизайнером приходится принимать в расчет целостность основания, циркуляцию воды и повышенную влажность. Вот эти станции:

1. Rail station T-Centralen, Stockholm, Sweden — Станция метро Централен, Стокгольм, Швеция. Оформление — уникальный интерьер представляет художественную галерею, в которой собраны образцы Европейского искусства.

2. Westminster in London — Вестминстер станция метрополитена в Лондоне была открыта в 1868 г. В 2001 г. станция Вестминстер благодаря дизайну выиграла приз Королевского Института Британских Архитекторов.

3. Drassanes Station in Barselona, Spain — Станция «Судоверфь» в Барселоне, Испания — футуристический шедевр, космического света и почти бесшовной осязаемой красоты.

4. Высокотехнологичное метро, эмираты Дубай — чудо архитектуры, полностью автоматизированное, отсутствуют машинисты, строили 30000 человек, потратили 8 млрд. долларов. Было открыто в следующем сочетании чисел: 09.09.09 г. — 9 сентября 2009 г.

5. Rail station Станция метро Автово, Санкт-Петербург, Россия. Была открыта 15.11.1955 г. Оформление — элементы воинской доблести, оружие, мечи, сабли. Дополняет панно «Победа».

6. Rail station Boulevard Formosa — Станция метро Бульвар Формоса, Гаосюн, Тайвань. Дата открытия 2008 г., благодаря светящемуся тоннелю, выполненному из стекла, станция представляет шедевр современной архитектуры в мире.

7. Rail station Toledo, Neapol, Italy — «At the guests of snow queen» — Станция метро Толедо, Неаполь, Италия. В гостях у снежной королевы.

8. Rail station Kiyevskaya, Moscow, Russia — Станция метро Киевская, Москва, Россия. Самой красивой является Киевская кольцевая — настоящий подземный чертог ассоциируется с музеем Ренессанса. Для станция «Парк Победы» темой оформления стала Великая Отечественная война и Отечественная война 1812 г. Станция «Комсомольская» поражает своим убранством метро, помпезной грандиозностью — лепные медальоны, фрески, мозаичное панно на сюжеты современной темы. В убранстве отражается все величие и мощь державы.

9. Тоннель Bund Sightseeing Shanghai, China, Панорамный тоннель в Шанхае, Китай.

В заключение хочется отметить, что в результате исследования установили:

I. Метрополитен Лондона считается одним из самых лучших в мире.

Пять самых старейших метро мира в городах (Лондон, Нью-Йорк, Афины, Стамбул, Чикаго). Лондон является родиной метро.

II. Узнали много других интересных фактов о самых крупнейших метрополитенах мира:

1) По количеству станций и маршрутов (Нью-Йоркский метрополитен — 469 станций, 34 маршрута).

2) По длине линий — Шанхайский (588 км) и Пекинский (573,6 км) метрополитен.

3) По годовому пассажиропотоку — Пекинский и Московский метрополитен.

4) Самая глубокая станция метро в мире — Арсенальная в Киеве — 105,5 метра.

III. Изучили самые красивые станции метро мира (в том числе станции Московского метро — Киевская, Парк Победы, Маяковская, Комсомольская и т. д.)

IV. Мы познакомились с искусством мирового дизайна при оформлении подземных станций, обогатили свой творческий опыт для нашей будущей профессии дизайнера.

V. Выяснили, что это удобный современный вид транспорта, является самым надежным и быстрым способом перемещения по забитым автотранспортом городам. Он экономит время и в тоже время экологически выгоден по сравнению с загазованными видами транспорта.

Золотое сечение везде и повсюду

Алина МИХАЙЛОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *М. В. Лапин, преподаватель*

Золотое сечение — гармоничная пропорция.

Золотое сечение — это деление на части отрезка, когда весь отрезок относится к большей части так, как большая относится к меньшей части:

$$a:b = b:c \text{ или } c:b = b:a.$$

Золотое сечение равно 1,61803398875.

Понятие о золотом сечении ввел Пифагор.

Египетские мастера пользовались соотношениями золотого сечения.

Золотое сечение упоминается в «Началах» Евклида.

В средневековой Европе с золотым сечением познакомились по арабским переводам «Начал» Евклида.

В последующие века правило золотого сечения стало академическим каноном.

Отношение смежных чисел ряда Фибоначчи (каждый член ряда Фибоначчи, начиная с третьего, равен сумме двух предыдущих) приближается к отношению золотого сечения.

Все исследователи золотого деления в растительном и в животном мире, не говоря уже об искусстве, неизменно приходили к ряду Фибоначчи, как к арифметическому выражению закона золотого сечения.

Спираль — часть золотого сечения.

В настоящее время спираль Архимеда широко используется в технике.

С помощью кодов золотого сечения можно выразить любое действительное число в виде суммы степеней золотого сечения с целыми коэффициентами.

Золотое сечение — это ассиметричная симметрия.

Закономерности симметрии золотого сечения проявляются в энергетических переходах элементарных частиц, в строении некоторых химических соединений, в планетарных и космических системах, в генных структурах живых организмов и т. д.

История одного человека в истории целой страны

Анна ФЕДОРОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж,

Научный руководитель: *О. Н. Федорова, преподаватель, к.п.н.*

В своей жизни человек переживает множество событий, при этом мы редко задумываемся о том, какой след могут эти события оставить в истории, что скажут потомки о случившемся. Мои прабабушки и прадедушки во время Великой Отечественной войны не принимали активного участия в военных действиях, кто-то в силу возраста, кто-то имел бронь на заводе. Но, так или иначе, все они внесли свой вклад в дело Великой Победы.

Моя прабабушка по папиной линии Федорова (в девичестве Егорова) Анна Ивановна родилась 6 июня 1916 года в селе Сельцо Ярославской области. Она росла в деревне, оттуда переехала в Рыбинск, где работала на спичечной фабрике «Маяк». В начале войны ей было 25 лет. Как и многие женщины ее возраста, она принимала участие в трудовом фронте. После ее смерти мой дед передал мне ее записную книжку, в которой химическим карандашом были описаны несколько дней войны: с 12 октября до 19 ноября 1941 года. Записи были названы «Дневник выхода на трудовой фронт». В этом дневнике описан маршрут, по которому прабабушка с другими работниками трудового фронта добирались до места, где рыли окопы, а затем описан обратный путь домой. Читая эту книжку, у нас возник ряд вопросов: почему обратный путь домой был таким длинным? Почему после 5 дней работы они отправились домой? Какое значение имели описываемые события в ходе ВОВ?

Попытка найти ответы на поставленные вопросы и привела меня к данному проекту.

Записи в книжке начинаются с 12 октября 1941 года.

«Вышла из дома и сделала посадку на поезд.... 15 октября записи прерываются и возобновляются лишь 25-го... Прибыли в деревню Греблыш, там остановились,... 27 и 28 работали на дороге, а потом 5 дней работали на окопах....»

Мы проследили маршрут продвижения группы. Выяснили, что поездом был преодолен путь длиной в 428 км, а затем примерно 120 км пешком до деревни Греблошь. Трудность заключалась в том, что в записях много орфографических ошибок. Например, деревня «Греблыш» называлась на самом деле Греблошь и она существует в настоящее время. Но это был один из самых интересных этапов проекта!

Среди названий населенных пунктов встретились такие известные, как Пестово, Брейтово, Тихменево и другие. Эти названия помогли нам составить примерный маршрут обратного пути. За все время ведения записей прабабушка преодолела маршрут протяженностью около 1000 км.

Теперь предстояло выяснить, какие события происходили в обозначенных местах во время Великой Отечественной войны.

С 16 октября по 18 ноября 1941 года проходила Тихвинская оборонительная операция. Место, где прабабушка рыла окопы, не входит в зону военных действий, но время строительства оборонительных сооружений совпадает со временем проведения операции, следовательно, наше предположение о том, что причиной их отъезда домой были военные действия, скорее всего, верно.

82 тысячи жителей Ярославской области участвовали в строительстве укреплений под Ленинградом. Работать приходилось в очень тяжёлых условиях. Длительность рабочего дня на рубежах составляла 10–14 час. Работы выполнялись близко от линии фронта при систематических налетах авиации, артиллерийских обстрелах. В результате, уже в октябре погибли или получили ранения 262 строителя.

Прабабушка мало рассказывала об этом времени, лишь как-то раз она упомянула, что они просто не могли работать дальше и были вынуждены отправиться домой.

В Интернете мы нашли опубликованные воспоминания молодой девушки, принимавшей участие в строительстве. Она писала: «Мама, вышлите мне белье, хлеба и картошки. Вы меня больше не увидите, как и я вас не увижу. Люди говорят, что и раньше во время рытья окопов люди умирали. Видно и мне не придется вернуться домой».

Мы провели беседу с сестрой моего деда — дочкой моей прабабушки. Она сообщила нам, что прабабушка мало рассказывала о том времени, но в тех воспоминаниях, что были озвучены, она всегда говорила, как им было тяжело в холод рыть промёрзшую землю.

Всё это дает нам основания считать участников трудового фронта настоящими героями. Их трудовой подвиг сыграл немаловажную роль в исходе военных операций. По этой причине многие из них были удостоены наград. Награждена памятными медалями и моя прабабушка.

На примере маленькой записной книжки мы открыли большую историю, связанную с обороной Ленинграда. Самый главный вывод, который можно сделать — история одного человека может показать немаловажную часть истории всей страны. У нас есть все основания считать эту маленькую записную книжку обычной советской женщины важным документом, хранящим ценные исторические сведения.

Мы за экологическую культуру

Ульяна УЗИКОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский лесотехнический колледж

Научный руководитель: *Н. В. Баркаръ, преподаватель*

*Как жить в XXI веке?
Что натворили мы в двадцатом веке!
Что стало с экологией земли.
Леса сжигали, засорили реки.
Мы и не делать этого могли.
Могли не портить внутренние воды,
Ужиться мог с природой человек.
Могли не строить в городах заводы,
а как же нам прожить грядущий век.
Прожить без техногенных катаклизмов,
И не рискуя умереть в дыму.
С безвредною водой для организма...
Внемлите, люди, слову моему.
Чтоб человечеству от газов не погибнуть,
От вымирания живое уберечь,
Нам надо одно правило постигнуть.
Нам надо экологию беречь.
Люди, берегите природу
И цветы, и деревья, и луг,
И животных, и почву, и воду,
Ведь природа — надежный наш друг.*

В последнее время человек стал оказывать значительное влияние на экологию. Развитие промышленности, увеличение количества автомобилей и вырубка лесов приводят к повышению потребления невозобновляемых или медленно возобновляемых ресурсов, загрязнению атмосферы и гидросферы, развитию парникового эффекта. Если люди сейчас не начнут бережно относиться к природе, они погубят не только ее, но и себя. Чтобы этого не случилось, необходимо воспитывать экологическую культуру человека с раннего возраста. Так как мы обучаемся в лесотехническом колледже, считаем просто необходимым всегда заниматься экологической работой.

Цели: 1. Расширение и обогащение знаний, способствующих развитию экологической культуры обучающихся; 2. Развитие разнообразных форм организации экологического воспитания, образования и просвещения подрастающего поколения; 3. Создание условий формирования экологической культуры, основной чертой которого является ответственное отношение к природе.

Задачи: 1. Воспитывать заботливое отношение к окружающей природе, любознательность, доброту, наблюдательность за живой природой; 2. Способствовать желанию студентов помогать и защищать природу; 3. Дать системное знание об окружающем нас мире, научить применять знания на практике.

Основная часть.

Методы и приемы: наблюдение; сбор информации; работа с литературой; обработка собранной информации.

Актуальность. В рамках Года экологии, мы поставили задачу, своим личным примером помогать воспитать равнодушного, порядочного, эмоционального человека,

любящего то место (независимо от его местонахождения), где он родился, не забывая любить всё живое; нежно и бережно относиться к окружающему нас миру, развивать экологическую культуру молодого поколения.

Конституция РФ об охране окружающей среды

В Конституции РФ (ст. 42) закреплено: каждый имеет право на:

- благоприятную окружающую среду;
- достоверную информацию о ее состоянии;
- на возмещение ущерба, причиненного его здоровью или имуществу экологическим правонарушением.

Государство должно нести всю полноту ответственности за состояние и сохранность природных ресурсов страны и среды обитания. К сожалению, эту задачу государство пока не выполняет. Состояние окружающей среды в России характеризуется как экологический кризис!

Формы работы:

- участие в экологическом театре «Хранители жизни»
- беседа по формированию экологической культуры, экологического воспитания;
- проведение анкетирования студентов на предмет их экологической культуры;
- изготовление и распространение буклетов, изготовление и установка кормушек;
- открытие столовой на природе «Птичий рай»;
- проведение викторин и конкурсов;
- проведение и участие в акциях: «Посади дерево», «Приумножим леса!».

В Рыбинском лесотехническом колледже отношение к экологическому воспитанию серьезное, кроме занятий по экологическим основам природопользования, обучающиеся стараются принимать участие во всех мероприятиях экологического характера, проявляя интерес к экологии.

Распространение теоретических экологических знаний в колледже связано в первую очередь с изучением предметов, связанных с экологией, как на уроке, так и внеурочное время, составлением и разгадыванием ребусов и кроссвордов, участием в экологических викторинах.

Распространение практических экологических знаний подтверждается проведением следующих мероприятий уже на данном этапе:

1. Анкетирование. В результате анкетирования, в котором участвовали 70 человек, мы получили такие результаты:

2. Акция «Покормите птиц»

«Бог дал нам птиц, чтобы мы видели каждый день, что такое красота. Но мы редко смотрим в небо и забываем про красоту и свободу»

Мы уже активно проводим эту акцию в течение всех зимних месяцев.

Забота о «братьях наших меньших» никого не оставляет равнодушным.

Сейчас мы уже начали работу по изготовлению скворечников, которые будем развешивать в начале апреля.

3. Конкурс эмблемы, логотипов, рисунков, конкурс буклетов проводим с целью распространения информации на экологическую тему.

Акцию «Очистим город», конкурс сочинений, конкурс стихотворений собственного сочинения и экскурсии по природоохранным местам мы будем проводить в течение учебного года.

В нашем колледже ежегодно проводятся региональные конкурсы «Живи Ёлочка» и «Русский лес ты чудо из чудес», где мы тоже принимали и будем принимать активное участие.

II. Этап Кто мы?

Говорят, что поведение человека в природе — это зеркало его души!

Участники театра «Хранители жизни» предложили своим сверстникам и детям младшего школьного возраста заглянуть в своё «зеркало» и по вопросам теста оценивать свои действия.

После заданных вопросов каждый выясняет для себя — настоящий ли он друг природы;

- кто-то любит природу, но мало знает её;
- кому-то нужно серьёзно пересмотреть своё отношение к природе и задуматься над её законами и взаимосвязями.

В результате проведённой работы мы выявили, что вопрос экологической культуры не у всех на должном уровне и предстоит работать над её развитием.

Заключение

Вывод. Своей работой мы хотим призвать молодое поколение беречь природу и относиться к окружающему его миру как к самому себе. Каждый должен понимать, что экологическая культура в жизни человека стоит на одной ступени с эстетической культурой. Таким образом, формируя экологическую культуру у обучающихся, формируется общая культура личности, направленная на формирование норм нравственного, гуманного поведения людей и бережливого отношения к окружающей среде — условие формирования экологической культуры — эффективного осуществления профессиональной деятельности.

Окружающая нас действительность — живая природа. Она сразу реагирует на наше поведение. Как мы относимся к ней, так и она отвечает нам.

Поэтому хочется громко сказать: «Люди остановитесь! Измените отношение друг к другу! Хватит заниматься стяжательством, жадностью, а лучше попытаться кому-то помочь совсем бескорыстно, просто так, от чистого сердца. Регулярно выезжать на природу, беречь полянку, на которой вы отдыхаете, не забывать убрать за собой мусор, загасить костёр, послушать пение птиц, а не включать на самую большую громкость музыку; потому что в лесу, на лужайке своя жизнь и считаться с братьями нашими меньшими, — это наш долг, наша прямая обязанность!»

А её «Величество Природа», видя наше бережное отношение к ней, перестанет преподносить нам различные экологические катаклизмы. Как хочется в это верить! Надежда всегда умирает последней!

Черчение в дизайне

Арина ЗАЙЦЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Т. Л. Герасимова, методист*

Цель. Заключается в осознании важности черчения для дизайнера и поднятия интереса окружающих в изучении данной учебной дисциплины.

Задачи:

- познакомиться с историей развития чертежа;
- выявить области применения чертежей;
- определить важность знаний и умений выполнять чертежи в профессиональной деятельности специалиста-дизайнера.

История развития чертежей. Изображение различных предметов — рисунки появились как средство общения между людьми еще до создания письменности.

С тех пор как научились возводить сначала простейшие, а потом более сложные сооружения, мастера стали использовать при строительстве рисунки, а затем и чертежи.

Сохранившиеся наскальные рисунки свидетельствуют о зарождении картографического способа передачи информации, который совершенствовался в течение многих веков.

Одной из древнейших карт (за 2500 лет до н.э.) считается так называемый вавилонский чертеж, выполненный на глиняной табличке.

При строительстве жилищ, крепостей и других сооружений появились первые чертежи — «планы». Эти чертежи обычно выполнялись в натуральную величину непосредственно на земле, на месте будущего сооружения. Для построения таких чертежей были созданы первые чертежные инструменты — деревянный циркуль-измеритель и веревочный прямоугольный треугольник. В дальнейшем такие планы-чертежи стали выполнять на пергаменте, дереве и холсте в уменьшенном виде. На чертежах старались показать, как форму, так и размеры предметов.

В Древней Руси было очень много искусных мастеров по литью металлов, изготовлению оружия, строительству зданий. Эти мастера, как видно по дошедшим до нас предметам и сооружениям, хорошо владели геометрией и умели выбрать наилучшее решение технических задач.

Часто на одном изображении совмещались план (вид сверху) и фасад (вид спереди) какого-либо сооружения, например, моста. Неудобство такого совмещения заставило разединить оба вида и применять при изображении предметов два, три и более видов.

Позднее русские зодчие, под руководством которых строились крепости и другие сооружения в Киеве, Пскове, Новгороде, Суздале, умели уже выполнять и использовать достаточно сложные чертежи.

В 1798 г. французский инженер Гаспар Монж опубликовал свой труд «Начертательная геометрия», который лег в основу проекционного черчения. Задолго до появления начертательной геометрии в отдельных чертежах русских умельцев использовался метод прямоугольного проецирования.

В XVIII в. чертежи выполнялись чрезвычайно тщательно, с обводкой цветной тушью. На этих чертежах делались условные разрезы изделий с раскраской места разреза разными цветами в зависимости от вида материалов изделий.

Чертежи стали выполнять с большой точностью, так как они не содержали числовых размеров, и размеры изображенных на них объектов определяли путем обмера чертежа с помощью циркуля-измерителя и помещаемых на чертеже масштабов. Особенно тщательно выполнялись чертежи объектов, представляющих особую важность: военных кораблей, крепостных сооружений, предметов вооружения и снаряжения, которые утверждали в высших инстанциях. Развитие науки и техники повышает требования к надежности, долговечности, экономичности изделий и возводимых сооружений, что в свою очередь усложняет техническую документацию, насыщая чертежи разными

условными знаками и символами. В чертежи стали включать указания о точности, с какой должны быть выдержаны размеры.

Области применения чертежа. Профессию — дизайнер, чертежник или архитектор можно отнести и к техническим и к творческим профессиям. Эти профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна, черчения или архитектуры обусловила их широкое распространение на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн, черчение и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства.

Обучение основам дизайна, черчения и архитектуры даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна, черчения и архитектуры. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Связь черчения и дизайна. Считается, что в более широком смысле дизайн призван не только к художественному конструированию, но должен участвовать в решении более широких социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств.

Черчение — это процесс создания чертежей деталей, изделий, зданий, электронных схем и т. д. Элементы черчения включены в предмет «Технология» школьной программы. Далее черчение как наука совершенствуется в профильных институтах технических и художественных специальностей.

В результате проведенного опроса по исследуемой теме среди студентов специальности «Дизайн» мною выявлено, что полученные знания и умения при изучении учебной дисциплины «Черчение и перспектива» развивают важные качества для человека: аккуратность, внимательность, пространственное мышление и безусловно пригодятся в жизни и профессиональной деятельности специалиста-дизайнера в различных сферах. Чертеж помогает донести дизайнерскую мысль до заказчика, а также является языком общения между специалистами в сфере дизайна.

Становление и развитие экономической науки

Алина ИЗРАИЛЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Н. А. Федорова, методист*

Первые упоминания об экономике появились в Древней Греции. Древнегреческий учёный Ксенофонт первым дал понятие термину «Экономика» — это ведение домашнего хозяйства (от греческого «*oikos*» — дом и «*nomos*» — закон).

Другой учёный Аристотель в своих учениях, догмах первым поставил проблему, которая на протяжении многих столетий была спорной для экономистов и является предметом дискуссий сейчас. От чего зависят пропорции обмена товара? Что делает товар сравнимым? Именно ответ на этот вопрос разделил экономистов на два самых крупных течения

в истории экономической мысли: сторонников трудовой теории стоимости, которые говорят, что в основе цены товара лежит труд, затраченный на его производство и сторонников различных вариантов о том, что стоимость — это категория субъективная и зависит от того, как люди оценивают полезность данного товара. У самого Аристотеля не было решения данной проблемы, его заслуга заключается в том, что он поставил проблему.

Продолжил изучать экономическую мысль средневековья Фома Аквинский, который считал, что торговля — это и есть экономика, которая основывается на понятие о частной собственности. Частная собственность заставляет человека трудиться. Интересной идеей Фомы Аквинского было понятие «справедливой цены». По его мнению цена товара должна дать каждому участнику обмена то, что он потратил на товар она должна дать больше, так как общественные сословия установлены Богом, он определил место каждого в общественной жизни и каждый должен получить столько, чтобы поддерживать соответствующий уровень жизни.

Следующим этапом развития экономической науки можно считать появление первых экономических школ это школы меркантилизма и физиократов. Они зародились в Западной Европе XVI–XVII.

Основным представлением школы Меркантилистов был Томас Мен. Представители этой школы, считали, что сущностью любого богатства страны есть золото, серебро, сокровище. Цель любой страны и государства — обеспечить своё могущество за счёт притока в страну золота и серебра, то есть они были сторонниками внешней торговли.

Основным представителем физиократов был французский учёный Франсуа Кенэ, сторонники этой школы говорили, что деньги сами по себе не имеют ценности, они только помогают осуществлять обмен. Основной источник богатства страны — это материальное производство, а именно земледелие. Сельское хозяйство по его мнению — это единственная отрасль, которая полезна.

Развитие экономической мысли оказала влияние Английская школа. Основными представителями Английской школы были Уильям Петти, Адам Смит, Давид Рикардо. Благодаря А. Смиту политическая экономия становится самостоятельной наукой, ею начинают заниматься профессионалы, она становится академической дискуссией и обязательной частью образования. Представители этой школы так же считают, что экономия и богатства страны зависят от материального производства и особенно выделяют промышленный сектор, то есть в основе экономики лежит создание материального блага, производство товара.

Нельзя не отметить в развитии экономической науки вклад Карла Маркса. Его основная работа «Капитал» носит противоречивый характер, с одной стороны, в основе всех экономических процессов лежит материальное производство, производить нужно больше чем приобретать, стоимость производственного продукта должна быть выше его затрат, но с другой стороны нигде не доказано в его работах, что рабочий создаёт стоимость больше, чем стоит его рабочая сила.

В начале 70-х годов XIX века в экономической науке были сделаны открытия, которые обычно называют маржиналистской революцией. Суть их заключается в выводе, к которому независимо друг от друга пришли три экономиста: Джевонс, Карл Фон Менгер и Леон Вальрас. Этот вывод заключается в том, что основой ценообразования является субъективная полезность, которая в процессе потребления дополнительных единиц блага снижается.

Среди современных экономических школ наиболее выдающимися являются Лозаннская школа, Кембриджская и Кейсианская школы. Представителем Лозанской

школы был Вильям Парето, который считал, что должно быть равновесие между потреблением и имеющимися ресурсами. Представителем Кембриджской школы был А. Пигу. И представителем Кейнсианской школы был Кейнс, который одним из первых обозначил такую проблему в экономике, как безработица. По его мнению, массовая безработица приводит к значительному ухудшению благосостоянию всей страны.

Нельзя не отметить вклад экономистов России в мировую экономическую мысль. Основными экономистами были Александр Чаянов, Михаил Туган — Барановский и Николай Кондратьев. Н. Кондратьев вошёл в мировую экономику, как автор концепции длинных волн, которые называют его именем: «Длинные волны «Кондратьева». По его мнению, экономический цикл длится 40–50 лет, имеет стадии подъема, пика, спада и экономического дна.

Сегодня экономика — это система разнообразных хозяйственных, научно-технических, производственных, валютно-финансовых и кредитно-денежных связей экономик различных стран, основанную на международном разделении труда.

Экономика — отношение между людьми в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ в мире ограниченных ресурсов.

Математика длиною в жизнь

Диана КИТЕЛЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *М. В. Лапин, преподаватель*

Цель работы: доказать присутствие математики в жизни людей с разными профессиями и интересами.

Задачи: исследовать значение математики в современной жизни; показать значимость математических задач и на уроках, и в профессиях, и на практике; показать решение математических задач на практике.

На уроках математики нам не хватает времени, чтобы больше узнать о роли математики в жизни человека. В результате мы часто задаемся вопросами: «Зачем мы изучаем математику? Какое место в нашей жизни она занимает? Часто ли приходится взрослым решать в повседневной жизни математические задачи?».

Мы провели исследование по теме «Математика длиною в жизнь» и хотели узнать, насколько важна математика в жизни каждого человека. Чтобы ответить на эти вопросы, мы: изучили теорию вопроса; встретились с людьми разных профессий (беседовали с преподавателями, с бухгалтерами, медицинским работником); обработали результаты, полученные в ходе опроса; просмотрели газеты и журналы, чтобы найти ответ на вопрос «Есть ли подобная информация в периодической печати?»; выяснили, что взрослым часто приходится решать задачи с математическим содержанием в повседневной жизни, особенно часто решать задачи на проценты, а также ежедневно решать задачи, связанные с товарно-денежными отношениями.

Беседы с преподавателями. На вопрос «Нужна ли математика в вашей профессии?» все отвечали, что «Да, несомненно. Математика присутствует в работе каждого преподавателя. Она развивает логику и помогает продуктивно мыслить!»

Математика и профессия «Бухгалтер». Внимательность к расчётам должна быть у каждого бухгалтера. Нельзя ошибаться. Нужно обязательно уметь анализировать!

Все, кто имеют работу — имеют дело с процентами, потому что с начисленной зарплаты идут отчисления процентов, например, в пенсионный фонд или в фонд медицинского страхования и т. д.

Задача «Оплачиваем счета». В квартире, где проживает Алексей, установлен прибор учёта расхода горячей воды (счётчик). 1 марта счётчик показывал расход 838 куб. м воды, а 1 апреля — 845 куб. м. Какую сумму должен заплатить Алексей за горячую воду за март, если цена 1 куб. м горячей воды составляет 79 руб.? Ответ дайте в рублях.

$$845 - 838 = 7; 7 \cdot 79 = 553$$

Таким образом, данная задача доказывает, что человек сталкивается с математикой и в повседневной жизни, взяв за пример оплату счетов.

Математика и медицина. С математическими задачами на проценты сталкиваться приходится. Больше всего математика используется для приготовления дезинфицированных растворов, подготовки отчёта о прививках и заболеваемости. Расчёты в данной профессии играют не малую роль.

Реклама в газетах и журналах. Нам предстояло посмотреть газеты и журналы с целью найти задачи с математическим содержанием. Оказывается, в каждом номере газеты или журнала они встречаются либо в рекламе, либо в вопросах бизнеса. Интересно узнать, что означают рекламы из газет? А вот что:

В первой рекламе про Эльдорадо — Если товар стоит 3 тыс. рублей, то так как скидка 50% (это половина стоимости товара), его можно купить со скидкой за 1,5 тыс. руб.

Во второй рекламе «Про слуховые аппараты». Слуховые аппараты стоят 1 500 руб. Скидка 10% только пенсионерам. Поэтому пенсионеры могут купить слуховые аппараты на 150 рублей дешевле, за 1350 рублей.

Изучив данные вопросы, мы сделали следующий вывод: Математика в быту и в профессии — это ежедневная потребность каждого человека!

Баухаус: революция в дизайне

Алина СМЕРНОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Л. В. Павлова, преподаватель*

Баухаус — высшая школа строительства и художественного конструирования, существовавшее в Германии с 1919–1933 годы. Девиз Баухауса: «Новое единство искусства и технологии».

Эволюция стиля школы Баухаус. Идеи постоянно трансформировались и зависели от деятельности и взглядов ключевых фигур, развивавших это направление. Однако можно проследить общую концепцию, которая касалась функциональности. Она заключалась в проектировании эстетичных, практических и доступных объектов. Ещё одной важной чертой была доступность, ведь все создаваемые объекты предназначались

именно для широких масс. Общая эстетическая концепция заключалась в строгости, простоте и удобстве архитектурных и дизайнерских форм.

Создание школы. Прообразом Баухауса была мюнхенская школа Веркбунд. В 1919 году Гропиус основал Баухаус — из двух соперничающих дизайн-школ в Веймаре. Простое и емкое название Баухаус (bau — «строить», haus — «дом»).

Историю Баухауса делят на 3 этапа:

1. 1919–1928 годы, директором был Вальтер Гропиус. При нём активно воплощались на практике следующие идеи: функциональность; применение машинных технологий; минимальное количество предметов декора; сближение идей промышленности и дизайна; универсальный, практический характер.

2. 1928–1930 годы, директором стал Ханнес Мейер. Идея данной ступени развития стиля Баухауз заключается в интернационализме, в сочетании конструктивности и функциональности. Наиболее важные результаты всех инноваций в сфере строительства: гибкость и подвижность архитектурных форм; новые связи между пространствами (внешним и внутренним); легкость и новизна строительных форм.

3. 1930–1933 годы, директор — Людвиг Мис ван дер Роэ. Начался отказ от метода функционализма, появилась новая эстетическая концепция использования больших плоскостей. Основные идеи политики Мис ван дер Роэ: архитектура отражает особенности времени, служит практичным целям; акцент делается на универсальности приемов классицизма; равновесие, точные пропорции; лаконичные материалы.

Закрытие школы. В эпоху Третьего рейха идеологи нацизма называли этот стиль «искусством большевиков». В 1933 году школу перевели в Берлин и перерегистрировали, как частное учебное заведение. Это стало поводом Мису ван дер Роэ закрыть школу. Но Баухаус не исчез, он перекочевал в Израиль, СССР, США, где продолжали жить и трудиться многие преподаватели и ученики.

10 главных фигур школы Баухаус, их культовые объекты

1. Вальтер Гропиус (1883–1969). Один из главных архитекторов XX века. В 1919 году основал Баухаус и до 1928 года был его первым директором. Именно ему принадлежит идея воспитания новых художников, которые могут придумать и самостоятельно сделать новые произведения на стыке искусства, дизайна и архитектуры. Создал здание Баухаус в Дессау (1926 год).

2. Иоханнес Иттен (1888–1967). Швейцарский художник, который получил известность благодаря преподаванию базового годичного курса по созданной им теории цвета. Внёс огромный вклад в систему образования Баухауса. Создал теорию и написал по ней книгу «Искусство цвета».

3. Ласло Мохой-Надь (1895–1946). Венгерский художник, сосредоточившийся на коммуникативном дизайне, фотографии и киноэкспериментах. Один из первых открыл фотограмму — получение изображения через облучение фотобумаги. Его фотографии и коллажи по сей день расположены в музеях мировых держав.

4. Пауль Клее (1879–1940). Один из главных художников европейского авангарда много работал с русским авангардистом Василием Кандинским. В течение десяти лет преподавал в Баухаусе, за это время руководил несколькими мастерскими — по переплету книг, мастерской по металлу, мастерской по витражной живописи. В наследие входят около 9000 работ разных стилей.

5. Ханнес Мейер (1889–1954). Швейцарский архитектор из движения новой архитектуры 1920-х годов. Марксист по убеждениям, Мейер имел строго функционалистскую точку зрения — позже он дал ей название «Новая теория строительства» и считал, что в архитектуре главное — организация, а не эстетика, подчеркивая значимость социального жилья и помощи всем людям независимо от их происхождения. Оставил след в строительстве соцгородков в Магнитогорске, Свердловске, Орске, Перми, Соликамске и др.

6. Людвиг Мис ван дер Роэ (1886–1969). Третий по счету директор Баухауса. Когда в 1930 году он занял пост директора Баухауса, школа уже находилась в увядающем состоянии. К этому времени Мис уже занимал лидирующую позицию среди немецких архитекторов. И школа, и весь город Дессау надеялись, что Мис ван дер Роэ со своим авторитетом привнесет новую жизнь в Баухаус. Стремясь деполитизировать школу, он потребовал ее немедленного закрытия, которое и состоялось в сентябре 1930 года. Создал кресло «Барселона» (1929 год).

7. Марсель Бройер (1902–1981). Венгерский архитектор и дизайнер. Переехал в Веймар, чтобы получить образование в Баухаусе, после чего остался там преподавать. В 1920-х годах занимался преимущественно дизайном мебели, а позже увлекся архитектурой. По его проектам были построены дома в Германии и Швейцарии, но большинство построек находится в США. Создал кресло «Василий».

8. Василий Кандинский (1866–1944). Один из главных художников русского авангарда. Начиная карьеру как пейзажист, Кандинский стал рисовать абстракции едва ли не первым. Будучи частью движения «Синий всадник», в 1922 году Кандинский приезжает в Баухаус, чтобы возглавить мастерскую живописи и фрески. Результаты его работы в школе описал в своей главной книге «Точка и линия на плоскости» 1926 года.

9. Герберт Байер (1902–1981). Австрийский графический дизайнер больше всего преуспел в типографике: после окончания своего курса он возвращается в Баухаус в качестве преподавателя по классу графического дизайна и типографики. В это время он начинает разрабатывать шрифты без апперкейса. В 1928 году Байер становится арт-директором немецкого Vogue. Придумал шрифт, где не использовались заглавные буквы.

10. Марианна Брандт (1893–1983). Немецкая художница, скульптор, фотограф и дизайнер. Единственная женщина, которая была допущена в мастерскую по металлу, а позже преподававшая в этой мастерской совместно с Ласло Мохой-Надем. За время своей творческой деятельности Брандт создала множество предметов интерьера, таких как настольные часы, чайник, лампы всевозможных видов.

11. Джозеф Альберс (1888–1976). Немецкий и американский художник, дизайнер, поэт, теоретик и преподаватель. Это именно он придумал Stacking tables, мебель которая задвигается друг в друга. А также он придумал шрифт, который состоит из определенных геометрических форм.

12. Йозеф Хартвиг (1880–1955). Немецкий скульптор, создал знаменитые шахматы, которые состоят из простых геометрических фигур — шара, цилиндра и куба. Полностью иллюстрируют идеи Вальтера Гропиуса.

Вывод. Для современного дизайна и архитектуры очень многое означает Баухаус, это не просто школа и стиль, это целая эпоха.

Рыбинский край под водой

Александра СОКОЛОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский лесотехнический колледж

Научный руководитель: *Л. А. Любина, преподаватель*

Красивы волжские пейзажи! Но Волга и берега её когда-то были совсем другими. Старой Волги наше поколение не видело, и совсем мало тех, кто знает, что находится под ширью воды знаменитой реки. Ушедший XX век стал роковым и трагическим для многих регионов нашей страны.

Я давно интересуюсь данной тематикой, так как затоплены Молога, исторические памятники моего родного города. Собирала материал в музеях г. Рыбинска, изучала дореволюционную литературу и предметы быта переселенцев в музее кабинета истории нашего колледжа, беседовала со старожилами. Посетила места, которые связаны с затонувшим краем.

Моя задача — как можно больше изучить и рассказать нынешнему поколению об истории затопленных святынь, памятников истории и культуры Рыбинска. Мы не должны предавать забвению историческую память, и какой ценой «раскинулось море».

Тема исследования актуальна — Рыбинск входит в число городов Золотого кольца — жители и туристы должны знать, что скрывают затопленные берега Волги города. Давайте пройдем вдоль берегов Волги, взглянем в речные дали и узнаем о том, что здесь было и произошло.

Недалеко от Рыбинска, в 4-х километрах от Волги, при слиянии рек Белый Юг и Чёрный Юг, в красивой местности среди прибрежных сосновых лесов располагался большой и далеко известный за пределами этих мест монастырь — Югская Дорофеева пустынь. Она была основана в 1615 году схимонахом Псково-Печерского монастыря. Обитель прославилась чудотворной иконой Богоматери Одигитрии (Путеводительницы), получившей название Югской. Её принес с собой в приволжский лес старец Дорофей.

В начале XX века пустынь принадлежала к числу самых обширных и благоустроенных монастырей Ярославско-Ростовской епархии.

Грандиозный ансамбль монастыря включал пять храмов. Обширные келейные корпуса и высокие угловые башни составляли часть монументальной ограды. На прилегающей к обители территории располагались в регулярном порядке — сад с павильоном, хозяйственные постройки, мосты, благоустроенные набережные. Венчала этот комплекс огромная колокольня (1857) высотой 90 метров. Монастырь вел разумно устроенное хозяйство. Обителью содержалась больница и амбулатория, которыми пользовались до 5 тысяч человек в год. Существовала школа для крестьянских детей и сирот. Известен был своими резчиками, иконописцами и гравёрной мастерской, которая изготавливала, и тиражировала гравюры с видами Югской пустыни и других мест России. Он был излюбленным местом паломников многих губерний.

Перед затоплением водохранилища ансамбль был взорван. Сейчас на месте монастыря — мелководный залив, впадающие в него две укороченные речки и большой памятный поклонный крест на низком берегу — это всё, что осталось от погибшей обители. На перекрестке Стоялой и Крестовой улиц находилось подворье Югской Дорофеевой пустыни.

Рыбинская ГЭС и сегодня воспринимается как грандиозное сооружение. У входа в шлюзы стоит огромная скульптура «Мать-Волга» — монумент эпохе героического труда, свершений и трагедии волжских берегов. Стройка велась в селе Переборы, далеко от старой части Рыбинска, однако проходящая через плотину вода при впадении Шексны в Волгу смыла десятки метров берега, хранившего мощные культурные пласты крупнейшего в Верхнем Поволжье городища Усть-Шексна — древнего поселения, предшественника Рыбинска, которое на рубеже XV–XVI веков передало ему историческую эстафету.

В XI–XIII веках город находился на противоположной стороне Волги, там, где в нее впадала Шексна, и имя носил соответствующее — Усть-Шексна. Поселение впервые упоминается летописцем Нестором в 1071 году. Это был крупный торгово-ремесленный и металлургический центр. Город был большой, богатый, археологи и по сей день находят там золотые украшения. По площади был велик — около 70 га. Здесь торговали, делали самые разные нужные вещи на продажу — от горшков до металлических изделий, промышленяли рыбу, птицу, пушнину.

В настоящее время при впадении Шексны в Волгу восстановили нечто вроде кусочка древней крепости, где устроили целый туристический центр с музеем.

Много утрат принесло море пришекснинской части Рыбинского района. Уничтожены предприятия индустриального поселка Абакумово, располагавшегося неподалеку от реки Шексны. Промышленный потенциал нового городка превосходил возможности г. Рыбинска.

Возник поселок во второй половине XIX века, здесь были построены: крупнейшая в мире канатная фабрика, чугуно-литейный, механический, лесопильный, кирпичный, судостроительный, конный заводы. Появился благоустроенный рабочий поселок с населением около 5000 человек, с молочной фермой, больницей, баней, школой и магазином.

Создателем этого диковинного для того времени городка-спутника возле Рыбинска были выдающиеся промышленники, купец 1-й гильдии Николай Михайлович и его сын Михаил Николаевич Журавлевы.

М. Н. Журавлёв (1840–1917) — купец I гильдии, промышленник и судовладелец, действительный статский советник, Потомственный почётный гражданин, председатель Рыбинского биржевого комитета в 1872–1893 гг. Собственник земли и недвижимости в Рыбинске, Петербурге, Орле, Нижнем Новгороде, Казани. Владелец крупнейшей в Европе канатной фабрики, механического и чугунолитейного заводов. На берегу Шексны имел большую верфь, строившую пароходы. Ему принадлежали двадцать пароходов и сотня самоходных судов.

В настоящее время единственным памятником нашим землякам Журавлевым является их дом № 19 на Стоялой улице.

Сегодня, в период активного поиска национальной идеи и восстановления национального самосознания, без которых невозможно возрождение великой России, особую роль приобретает возрождение русской провинции и восстановление культурно-исторических и духовных центров — малых городов и монастырей. Считаю, что для исторического возрождения затопленных территорий необходимо:

- подворье Югской Дорофеевой пустыни передать церкви — и пусть в часовне горят покаянные свечи, напоминая нам о монастыре.

- дом № 19 на Стоялой улице увековечить — повесить табличку, что здесь жили купцы-промышленники Журавлевы.

Пришло время вернуть долг нашим предкам — хранить память о затопленных святынях, памятниках истории и культуры, а также помнить о содеянном.

Источники:

1. В. И. Ерохин «Города под водой», Тверь, Изд. ИП Верхов С. И., 2013.
2. «Ярославская область, путеводитель», Департамент экономического развития Ярославской области.
3. Статьи из газет «Рыбинск Семь Дней»: «На раскопках — взгляд в прошлое», «Раскопки».
4. Интернет-ресурсы.
5. Материалы музеев г. Рыбинска, колледжа.

Судьба отцов и детей дворян Тихменевых

Дарина БЕЛОУСОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский лесотехнический колледж

Научный руководитель: *Л. А. Любина, преподаватель*

О милых спутниках, которые наш свет
Своим присутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: их нет,
Но с благодарностью были.

А. В. Жуковский
1821 г.

В Ярославской области, недалеко от станции Тихменево, раскинулось имение дворянина, генарл-лейтенанта Валериана Петровича Тихменева. Зеркальная гладь прудов, парк с вековыми соснами и елями, а посреди этой благодати — огромный дом, в котором с 1945 года находится храм науки — наш лесотехнический колледж.

Цель работы:

- исследовать, изучить, систематизировать материал о дворянах Тихменевых;
- показать, что характерной чертой представителей рода Тихменевых было их особое пристрастие к военной службе;
- возродить интерес к старинным русским дворянским родам, усадьбам.

Тема исследования актуальна, так как мы должны восстановить историю дворян Тихменевых, основателей дворянских усадеб и поселка.

Многие факты стали известны из архивных документов, бесед со старожилами, но многое еще существует в легендах, ведь прошло более 150 лет. Судьба отцов почти разгадана, судьба детей остается тайной.

Поиск продолжается. Пишем в областную газету «Золотое кольцо» статью «Где затерялись следы Тихменевых», на телепередачу «Жди меня», встречаемся, созваниваемся с потомками Тихменевых других родовых ветвей, размещаем информацию в интернете о генерал-лейтенанте Тихменеве (1840–1906 гг.).

Известно, что Валериян Петрович участвовал в Среднеазиатских кампаниях 1868 и 1873 годов, где был ранен, в русско-турецкой войне 1877–1878 годов. Был награжден боевыми орденами, золотой саблей с надписью «За храбрость». В 1884 году он женился на Варваре Николаевне. У супругов было пятеро детей — Пётр, близнецы Сергей и Николай, Надежда, Борис. В отставку Тихменев вышел генерал-лейтенантом, умер в 1906 году.

Поиски родственников принесли результат. В 2016 году по электронной почте пришло письмо от Ирины Семёновны Тихомировой — родственницы Бориса Андреевича Вильницкого. Из письма узнали, что в Германии живет Петер Вильницкий — правнук Валериана Тихменева, который очень интересуется историей своего рода и хотел бы посетить места, где жили его предки.

30 апреля 2016 года состоялась долгожданная встреча. Петер и его жена Анита Ушацка увидели дворянскую усадьбу прадеда и прабабушки. У Петера захватывало дух и блестяли глаза, когда он рассматривал дачу Валериана Петровича, построенную в 1880 году.

Прогуливался по аллеям парка, заложенным его прадедом, и вглядывался в зеркало прудов, вырытых солдатами одновременно с постройкой дачи. В кабинете Валериана Петровича, где сегодня располагается кабинет директора колледжа, прошла душевная беседа. Разглядывая фотографии, привезенные Петером из Германии, мы узнали как проходило детство и юность детей Валериана Петровича и Варвары Николаевны в дворянской усадьбе, познакомились с родословной Тихменевых, начиная с XVI века.

Судьба жестоко распорядилась дворянским родом Тихменевых. Первая мировая и Гражданская войны в России не пощадили детей. Они с честью защищали свою Родину в рядах вооруженных формирований Белого Движения. Петр был командиром миноносца «Войсковой». В гражданскую войну находился в войсках Восточного фронта под предводительством адмирала Колчака. Командовал Морским учебным батальоном. 12 сентября 1919 года был убит в бою в селе Дубровное недалеко от Омска. Награжден орденами, а во время Первой мировой получил Георгиевское оружие за подвиг.

Близнецы Николай и Сергей, родившиеся в 1888 году, были офицерами лейб-гвардии 4-го стрелкового императорской фамилии батальона. Николай погиб в 1914 году в бою под Опатовым в Черногории, похоронен в Царском Селе. Сергей в Гражданскую войну находился в Вооруженных силах Юга России. Участвовал в Бредовском походе. В 1920 году умер в польском городе Щалкове.

Борис в Гражданскую войну был поручиком и находился в Русской Западной армии в батальоне 34-го пехотного Севского полка. Награжден армейской медалью. Эмигрировал в Германию, потом во Францию, к 1940 году — член Общества офицеров-артиллеристов. В годы Великой Отечественной войны состоял в русской освободительной армии, воевавшей на стороне Третьего рейха против СССР. Дальнейшая судьба его неизвестна.

В 1916 году жена Валериана Петровича — Варвара Николаевна уехала в Германию с дочерью Надеждой. Вторым мужем Надежды стал Борис Вильницкий — начальник Гидрографической экспедиции, впервые прошедший Северный морской путь с востока на запад. В 1913 году Борис открыл обширные земли, распространяющиеся которым даны были наименования Земли Императора Николая II, острова Цесаревича Алексея (ныне Северная Земля). Борис и Надежда — дедушка и бабушка Петера Андреевича Вильницкого, проживающего ныне в Берлине.

Знакомство Петера с родовым имением продолжилось в селе Раздумово, где находилась усадьба прапрадеда. Петр Никитич Тихменев (1810–1876) 25 лет провел на военной службе в армейской пехоте и вышел в отставку подполковником в 1852 году. Имел около 600 десятин земли. В Раздумове Петр Никитич жил с женой Леонтиной Петровной и детьми.

От усадьбы сохранились два дома, каскадные пруды и частично аллеи. Праправнук Петер продолжил аллею вековых кедров, в память о своем героическом роде, посадив

молодой кедр. Потом долго рассматривал фрески в церкви Святой Троицы, построенной прапрадедом в 1867 году, и поклонился праху Петра Никитича, похороненному под колокольней церкви.

Знакомство Петера с историей рода Тихменевых закончилось в Рыбинске на Георгиевском кладбище. Около церкви в честь Вознесения Господня стоят два хорошо сохранившихся надгробных камня. Здесь погребены генерал-лейтенант Валериан Петрович Тихменев и генерал-лейтенант Валериан Петрович Курзаков. Петер возложил цветы и долго стоял, задумчиво рассматривая надписи на памятниках. Мы расстались с Вильницкими около городского дома Валериана Петровича Тихменева, ныне это жилой дом на улице Радищева. Петер увез с собой в Германию картину из усадьбы «Охота на бурого медведя» художника-самоучки Бекетова, которая хранилась в музее кабинета истории.

Это была душевная встреча, которая обогатила обе стороны материалом об истории рода Тихменевых. Мы гордимся Тихменевыми — доблестными защитниками своей Родины и очень жалеем, что род Тихменевых продолжается в Германии. Отцы приносили славу Отечеству, дети защищали свою Родину, а внуки и правнуки служат на благо Германии. Петер Вильницкий — профессор, директор в Федеральном министерстве юстиции в Бонне. Анита Ушацка — национальная судья, судья Международного уголовного суда, расположенного в Гааге (Нидерланды), профессор права.

Жизнь усадьбы продолжается в новом облике — школа, лесной техникум, лесхоз-техникум, лесотехнический колледж. Считаю, что изучение дворянского рода Тихменевых и уход за усадьбами дает на деле постичь азы истории и экологии малой родины. И пусть горит зажженная лампада старинного дворянского гнезда Тихменевых.

Страх в жизни подростка: пути преодоления

Василиса АВДЕЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *И. Н. Осокина, зам. директора по УР*

В настоящее время все больше и больше подростков находятся в состоянии депрессии и многие из них, поддавшись влиянию разных сайтов и групп в соц. сетях кончают свои жизнь самоубийством.

Причин такого поведения очень много, но предпосылками к большинству из них является страх. Страх смерти, страх общения с людьми, страх остаться без средств к существованию, страх того, что какая-то из ваших тайн будет раскрыта и многое другое. Поэтому я решила разобраться, что же такое страх в жизни подростка, и как его преодолеть.

Цель. Узнать, что значит страх в жизни подростка и как его преодолеть.

Методы: поиск и обработка теоретической информации о природе чувства страха; составление анкеты, направленной на то, чтобы узнать все ли подростки испытывают чувство страха, какие именно страхи испытывают подростки и как с ними борются; составление диаграмм, которые отображают результаты анкетирования.

Психика. Согласно его теории психика — (от греч. *Psychikos* — относящийся к душе) — это свойство высокоорганизованной материи мозга, являющегося особой формой активного отражения субъекта объективной реальности.

В психике формируются осознанные и неосознанные формы деятельности:

- сознание — рациональное мышление;
- предсознание — цензор, контроль;
- бессознательное — иррациональное.

В бессознательное входят: аффект; инстинкты, импульсы, рефлексy; чувства и эмоции; сновидения; интуиция; иррациональное мышление.

Чувство страха. Функционально страх является предупреждением о наступлении опасной ситуации. Это чувство позволяет человеку сосредоточиться на ее источнике, эпицентре, и побуждает к поиску путей ее избегания.

Причины страха. Когда мы боимся, нашим гипоталамусом начинает выделяться особый нейросекрет, стимулирующий гипофиз на то, чтобы тот выделял адренокортикотропный гормон — именно им и вызывается синдром страха.

Принято выделять такие типы, как реальный и невротический и беспредметный. При этом первый является для индивидов чем-то понятным и рациональным — это стандартная реакция на внешнюю опасность. Реальный страх является выражением инстинкта самосохранения, заложенного в нас самой природой.

Невротические страхи могут быть как беспредметными, так и, наоборот, связанными с конкретными объектами, ситуациями.

Беспредметные (свободные) страхи — это наши с вами комплексы, которые могут сопровождать нас с самого детства либо появляться в силу тех или иных жизненных обстоятельств. Ниже рассмотрим более подробно, чего боятся современные индивиды чаще всего.

Существует несколько самых распространенных примеров страха:

1. Страх самоотдачи проявляется тогда, когда человек открывается кому-то и очень при этом боится быть непонятым.

2. Страх смерти в той или иной степени присущ каждому из нас. Правда, для некоторых это чувство порой перерастает в настоящую фобию.

3. Страх одиночества вытекает из социальных потребностей индивида в том, чтобы его уважали, любили, ценили. Человеку просто необходимо общение, чтобы ощущать себя полноценной личностью.

4. Страх перемен. Все в нашей жизни течет, все меняется. И мы боимся этой неопределенности, которую подразумевает будущее.

5. Страх обязательств. Мы боимся потерять свою свободу, независимость и нередко воспринимаем в штыки, что необходимо зависеть от некоторых окружающих людей, вещей, обстановки.

Отличительной чертой подросткового страха является увеличение числа социальных страхов и уменьшением фобий.

1. Страх смерти. Все психологи сходятся во мнении, что ведущим страхом, возникающим у подростков, является страх смерти родителей. Причем уже в младшем школьном возрасте опасения за жизнь матери и отца начинают превалировать над страхом собственной смерти.

2. Болезни. Нередко опасаясь гибели как собственной, так и близкого человека, подросток начинает испытывать страх болезни.

3. Темноты. К природным страхам, часто возникающим в подростковом возрасте, можно отнести страх темноты. Его причины кроются несколько глубже, чем в детском возрасте.

4. К социальным страхам относят те, которые касаются общественной жизни и всего, что с ней связано. Часто подростки испытывают тревогу и страх публичного выступления, в частности, ответа у доски.

5. Еще один часто встречающийся социальный подростковый страх — это боязнь общения. Случается, что этот страх не имеет рациональной почвы и попросту является фобией, идущей из детства.

6. Кроме того, существует еще страх неудачи, присущий как взрослым, так и подросткам.

Я провела анкетирование 80 студентов 1 курса. По результатам анкетирования получилось, что 89% из них испытывали чувство страха, а 11% нет.

Из перечисленных в анкете страхов, больше всего опрошенные испытывают страх публичных выступлений 21%. На втором месте страх неудачи — 12%, на третьем страх смерти и страх одиночества — 11%. При этом 55% опрошенных удается избавиться от страха, 38% — не всегда, 6% не могут справиться со своими страхами.

8% опрошенных во втором вопросе не нашли нужный страх и написали свой. Среди добавленных страхов были такие страхи, как страх потерять кого-то и страх быть преданным кем-то.

В «открытом» четвертом вопросе, ребята должны были написать свои способы избавления от страха. 15 человек стараются избавиться от страха с помощью самоубеждения и самоконтроля.

12 человек, пытаются избавиться от страха с помощью отвлечения на другую деятельность (сублимация).

Научные способы избавления от страха. Сначала отметим один важный момент: тревога не всегда является бедствием, она может лишь сигнализировать об опасности. В этом смысле она так же, как боль, предупреждает человека о нарушении какой-то функции.

Сублимация — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество.

Контактным взаимодействием применяется при страхах, сопровождающихся большой интенсивностью и избегающим поведением. Иначе говоря, испытывающий страх подросток уклоняется от тревожащих ситуаций, например, избегает школу и пропускает уроки строгого учителя.

Другой путь снижения страхов — *имплозия*. Она состоит в том, что создается ситуация, где пугающий раздражитель специально усиливают, приближают, но в присутствии родителей.

При генерализованных страхах можно нарисовать их образ. Возникают рисунки монстров, пауков, чудовищ и пр. Воображение помогает справиться с предполагаемым страхом. Другой способ помочь подростку преодолеть страх — попросить его подробно рассказать о том, как возникает страх или тревога, в каких случаях удается справиться со страхом. Такую квалифицированную помощь могут оказать психологи. В частности, в нашем колледже работает бесплатный психолог.

Вывод. Я узнала, что такое страх, что он значит в жизни подростка и как подросток может преодолеть его. Надеюсь, что мое исследование поможет всем, кто с ним ознакомится, справиться со своими страхами.

Революционный терроризм в России

Михаил БАКАНОВ

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *С. В. Овчинников, преподаватель*

Среди глобальных проблем человечества проблема экстремизма и терроризма занимает в последнее время первое место.

Терроризм, теракт, террор. В современном мире эти понятия роднятся с идеологией насилия, пропаганды методов устрашения государства или народа в целом, основными целями которых становятся всепоглощающая анархия, страх, массовое запугивание и подчинение человека.

История терроризма берег свое начало еще с древних времен. Тогда так же, как и сегодня свято верили, что с помощью провокации и террора можно достичь определенных результатов.

Во второй половине 20 века французский писатель и мыслитель Альбер Камю выдвинул идею о том, что Россия была родиной политического терроризма.

Действительно, история террора в России, начиная с 19 века, омрачена самыми яркими событиями, в корне которых лежало решение политических вопросов посредством террористических актов. Но российские революционеры / террористы / и террористические организации возникали не на пустом месте. Определенный уровень образования и увлечения политической мыслью Запада и опытом европейских революций способствовал радикализации молодежи. Терроризм в России постепенно творил себя сам, правда с оглядкой на французов. Именно во Франции он достиг своего пика популярности, и взят за основу всех политических решений.

В эпоху Робеспьера, революционерам было позволено «править железной рукой там, где не справляется правосудие».

Россия в этом плане, ничего не создавала сама, все было создано там, и накопленные за годы французской Революции материалы с легкостью прижились и у нас.

В Российской империи основным видом террора были индивидуальные убийства революционерами высокопоставленных чиновников. Нередко при этом страдали сопровождающие их лица и случайные свидетели. Так, самые известные первые теракты были совершены в эпоху правления Александра II.

4 апреля 1866 года — Дмитрий Каракозов стрелял в императора Александра II у решётки Летнего сада, но был сбит с ног крестьянином Осипом Комиссаровым, из-за чего промахнулся. Как выяснилось позже, обычный выходец из народа состоял в революционном движении. Он был приговорён к смертной казни через повешение и казнён 3 сентября 1866 года.

В то время активно росло подпольное влияние революционной организации «Народная воля», которая вошла в историю как террористическая организация благодаря серии (8) покушений на царя, хотя современные историки указывают, что террор не занимал главного места ни в программе этой организации, ни в её деятельности. Именно в то время зарождался, так называемый революционный терроризм в России.

Как массовое явление революционный терроризм впервые проявился после крестьянской реформы 1861 года. Началом его эпохи было как раз покушение на Александра II, о котором упоминалось выше. Продолжался он несколько десятилетий. В своём

развитии революционный терроризм в России имел два выраженных пика: на рубеже 1870–1880-х гг. и в начале XX века с особым кризисным периодом 1905–1907 годов.

Окончание эпохи революционного терроризма российские историки О. В. Будницкий и М. И. Леонов относят к сентябрю 1911 года, когда в Киевском оперном театре был смертельно ранен П. А. Столыпин. А американский историк российского происхождения А. Гейфман считает его окончание с расстрелом царской семьи в Екатеринбурге (июль 1918 года).

Самым жестоким проявлением терроризма, был период падения Российской империи. В годы гражданской войны большевики развязали масштабных террор безжалостно и хладнокровно истребляя так называемые исторически отжившие классы. Мрачные кровавые страницы истории России тесно связаны с самым известным лидером В. Лениным.

Но в чем же существенная разница между террористом и борцом за свободу?

Термин «Борец за свободу» характеризует цель, а термин «Террорист» — средство, которое борец за свободу использует для достижения намеченной цели.

Основным недостатком индивидуального террора является, отмечал Ленин, его неэффективность.

Как правило, убивают плохого, но не очень, негодяя, а на его место приходит совсем плохой, которого даже и убить не удастся, поскольку у него нет иллюзий, что он делает хорошее дело, он усиливает свою охрану и прекращает прием населения, зато искореняет всех, кто кажется ему подозрительным или потенциально опасным.

Поэтому большевики пошли другим путем и устроили массовый государственный террор, не очень разбираясь, кого и за что убивают.

Нынешний террор, как правило, массовый, погибают ни в чем не повинные дети в школах, или посетители рынков, или жильцы домов. Его цель — запугать правительство и общество, а в настоящее время и весь мир. И, конечно, он приводит к огромным жертвам и совершенно аморален.

Террор нельзя оправдать с моральной точки зрения. Во-первых, часто по ошибке убивали не тех, кого наметили, а во-вторых, часто погибали посторонние, ни в чем не повинные люди, то есть некоторые теракты по замыслу были индивидуальными, а по исполнению получались массовыми. Такими были взрыв в Зимнем дворце, произведенный Халтуриным, и взрыв на даче Столыпина на Аптекарском острове. В обоих случаях люди, на которых покушались, не были убиты и даже ранены, но было убито в обоих случаях много посторонних людей. Сегодня Россия — это единственная страна в мире, кто открыто бросает все свои силы и средства на борьбу с терроризмом, не только в рамках безопасности своей страны но и мира.

Операция в Сирии и в других точках планеты, наглядно иллюстрируют желание победить и искоренить мировой терроризм. Но в то же время даже в нашем городе до сих пор есть улицы Желябова, Софьи Перовской, Каляева.

История фотографии в России

Светлана СЕВРЮГИНА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. В. Фокина, преподаватель*

С древних времен люди старались запечатлеть происходящее вокруг себя: наскальные рисунки, художественное искусство и т. д.

В работах художников особенно ценилась точность, умение преподнести объект в нужном ракурсе, цвете, правильными тенями.

Эта очень кропотливая работа, занимающая не один месяц.

Желая сохранить красоту быстротечной жизни, люди создали удивительный вид искусства — фотографию.

Знакомство России с искусством фотографии состоялось в 1839 году. Член-корреспондент Академии наук России И. Гамель отправился в Англию для изучения метода калотипии. Для Академии наук Гамель приобретает аппаратуру и принадлежности для изготовления фотоснимков. В сентябре 1841 года Академия наук получила от Гамеля фотографию женской фигуры, которая, по его словам, была первым в мире фотоснимком, выполненным в Париже с живого человека.

В России благодаря непрерывной работе ученых и изобретателей искусство фотографии развивалось стремительно. На рубеже XIX–XX вв. русские фотографы полноправно участвовали в международных выставках и салонах, состояли членами международных фотографических обществ. При этом их работы получали самые престижные премии и награды.

Первым русским мастером, овладевшим методами калотипии и дагеротипии, стал московский гравер и изобретатель Алексей Греков (калотипия — ранний фотографический процесс, основанный на использовании бумаги, пропитанной йодистым серебром. Дагеротипия — ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра). В июне 1840 года он открыл первый в России «художественный кабинет» для портретной фотосъемки, применив кресло с особыми подушечками для поддержки головы человека. Это позволяло получать резкие фотографии, в то время как другие фотографы терпели неудачу — выдержка при фотосъемке на солнце длилась 23 мин, а в пасмурную погоду достигала 45 мин. В апреле 1841 года Греков выпустил в свет брошюру «Живописец без кисти и без красок, снимающий всякие изображения, портреты, ландшафты и проч. в настоящем их цвете и со всеми оттенками в несколько минут».

Следующим человеком, внесшим большой вклад в развитие русской фотосъемки, стал Сергей Левицкий. Первые фотографии были сделаны им на Кавказе. Его дагеротипы с изображениями Пятигорска и Кисловодска были отправлены на международную выставку в Париж, где получили золотую медаль. В 1847 году Левицкий для удобства наводки на фокус и облегчения фотокамеры начал использовать меха. Он же первым предложил изображать объект фотосъемки на фотографии в двух позах, иногда даже в разной одежде. Например, снимаемый человек разговаривал с самим собой, пожимая себе руку, или играл на пианино и слушал свою игру. Он также одним из первых фотографов в Европе ввел декоративные сменные фоны. Кроме того, Левицкий предложил ретушировать негативы для уничтожения или уменьшения технических недостатков. Для повышения технического уровня в области дагеротипии Левицкий в 1845 году уезжает в Италию. Там он снимает виды Рима и портреты русских художников, проживающих в Италии. По возвращении на родину он становится профессиональным фотографом и 22 октября 1849 года в Петербурге, напротив Казанского собора, открывает дагеротипную мастерскую под названием «Светопись». В 1867 году Левицкий открывает в Петербурге фотоателье, в котором была собрана богатейшая галерея портретов выдающихся русских писателей, художников и общественных деятелей. Здесь мастер

проводил опыты по применению в портретной фотографии электрического света и по сочетанию солнечного света с электрическим.

Еще одним ярким мастером фотографии, стоящим наравне с Левицким, в 1850-е гг. был Андрей Денер, выпускник Академии художеств, открывший в 1851 году в Петербурге «Дагеротипное заведение художника Денера». Он первым создал альбом, в который вошли фотопортреты известных деятелей русской культуры: путешественников, ученых, врачей, артистов, писателей.

В 1887 году в России появился «Фотографический вестник» — первый журнал, посвященный вопросам фотографии. Идея его создания принадлежала почетному члену Императорского Русского Технического общества Павлу Ольхину. В этом журнале Ольхин помещал не только теоретические выкладки, но и практические рецепты, химические составы и методы обработки фотоматериалов. Все данные, попадавшие на страницы журнала, тщательно проверялись, так как в то время появилось множество шарлатанов, спекулировавших на огромном интересе к фотографии.

Последние годы XIX столетия явились периодом широкого применения фотографии в науке и технике. В связи с этим необходимо упомянуть имя Евгения Буринского — основоположника русской судебной фотографии, с 1894 года — сотрудника Российской Академии наук.

Возглавив в Академии наук лабораторию по восстановлению древних писем, он разработал уникальный метод выявления угасших текстов, состоящий в многоступенчатом повышении утерянного контраста на документе. В 1843 году при раскопках московского Кремля были найдены 40 документов, относящихся к XIII веку, написанных на сыромятных кусках кожи, на которых специалисты Академии так и не смогли обнаружить ни одной буквы. Оригинальная научная работа, проведенная Буринским по восстановлению «цветоделительным» способом «древних писем», произвела в научной среде сенсацию.

Говоря о технических достижениях в области фотографии в России до 1917 года, можно назвать десятки имен русских изобретателей, получивших патенты на оригинальные фотографические приборы и материалы. Например, были изобретены стереофотоаппарат, фотоаппарат и устройство для проявления фотопластин на свету, которые помещались в небольшом чемодане.

Особенно важным стало применение фотографии в военных целях. Возникновение воздушного фотографирования в России относится к 18 мая 1886 года, когда поручик русской армии А. Кованько в свободном полете воздушного шара произвел фотосъемку с высоты 800 метров в районе Петербурга. Были сконструированы аэрофотоаппараты с объективами, имеющими фокусные расстояния от 21 до 100 см, которые с успехом были применены во время русско-японской войны для уточнения топографических карт. Чуть позже, в 1890 году лейтенант русской армии Н. Апостоли для целей морской фоторазведки сконструировал двухобъективную фотокамеру.

Многие русские фотографы-изобретатели стремились расширить возможности фотографии как вида искусства. В связи с этим необходимо вспомнить Ивана Болдырева. Во время поездки в Крым он испытал свой короткофокусный фотообъектив, позволяющий при портретной групповой съемке передавать не только линейную, но и воздушную перспективу, и получил хорошие результаты, о чем и сообщил фотографическому отделу Русского технического общества.

Среди фотографов-художников начала XX века выделялся своими жанровыми снимками на темы крестьянской жизни Сергей Лобовиков. Будучи участником многочисленных международных выставок, он удостоился наград на Всемирной выставке в Париже, первой Международной выставке фотографии в Петербурге, Дрезденской выставке (1909), в Будапеште (1910), на Гамбургской фотовыставке. Фотомастер был членом-корреспондентом Дрезденского общества развития фотографии, а в 1910 году стал почетным членом Лондонского фотографического салона.

В начале XX века в работах фотомастеров все еще заметно влияние живописи. Подтверждением этому служит необычайная популярность в России так называемых «крашенок» (раскрашенных фотографий). Раскраска проводилась вручную с помощью кисти и красок. Она приближала фотографии к любимому народом жанру портретной миниатюры.

В советское время раскрашивание черно-белых фотографий приобрело определенный смысл. Раскраска, предназначенная для тиражирования, становилась идеологическим инструментом. Ярким примером этому служит «Портрет И. В. Сталина» (фотограф И. Шагин, художник В. Семенов, после 1945 года). Этот портрет был широко известен во всем мире, в СССР он расходился миллионными тиражами. Везде он аннотировался как фотография, но именно живопись художника, сгладившая оспины лица «вождей народов», придавшая ему здоровый румянец и золотистый «божественный» оттенок кожи, формировала образ. Но зритель доверял фотографии, фотографическая основа рождала уверенность в правдивости изображения.

Как мы видим, история фотографии в России практически не отстает от мировой — в разное время в нашей стране было немало мастеров фотографии, внесших неоценимый вклад в развитие данного вида искусства.

Человек как личность

Екатерина КАЛОШИНА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *И. Н. Осокина, зам. директора по УР*

Актуальность. В подростковом возрасте тема личности — одна из самых актуальных. Многие из нас задавались вопросом: «А я личность?» И ведь не каждый мог на него ответить утвердительно, а мне хотелось доказать, что личностями не рождаются — личностями становятся.

Цель работы. Узнать сколько студентов в нашем колледже считают себя личностями и с помощью анкетирования понять, как с возрастом меняется мнение у подрастающего поколения (сравнить мнение 1–2 курса, с 3–4 курсом).

Исследования. Составила анкеты, для студентов нашего колледжа, и в нескольких группах разных курсов провела анкетирование. Вопросы анкеты были согласованы с психологами.

Методы. Поиск и обработка теоретической информации, анкетирование, анализ.

Человек как личность — это человек, имеющий свое, живущий по-своему. Начало личности: «Я сам!» В соответствии с мужским взглядом, развитая личность — человек с внутренним стержнем, выбравший свободу и свой путь. Это человек, который

сам строит и контролирует свою жизнь, человек как ответственный субъект волеизъявления.

У человека-личности, кроме эмоций и потребностей, есть разум и воля, он думает и принимает решения. Чувства, эмоции и потребности для личности — это только фон, который может помогать, может мешать, но не более. Чувства могут когда-то вспыхивать и гаснуть, но за свои поступки отвечает человек, личность. Личность управляет своими эмоциями, чувствами и потребностями, а не наоборот. Для человека-личности свою внутреннюю жизнь осознавать — мало, свою внутреннюю жизнь нужно налаживать. Своими эмоциями можно и нужно управлять, потребности — воспитывать и выстраивать в ту иерархию, которая соответствует его представлению о должном.

Существует 4 психических функций и соответственно 4 психологических подтипа личности:

1. Мышление — мыслительный подтип
2. Чувство — чувствующий подтип
3. Ощущение — ощущающий подтип
4. Интуиция — интуитивный подтип

Например: Девушка звонит молодому человеку, потому что не может не звонить, хотя понимает, что звонить сейчас — глупо. Молодой человек покупает бутылку, потому что его организм требует алкоголя... Другое дело, когда девушка считает внутренне обязательным контролировать свои эмоции и импульсы, когда молодой человек идет на фитнес или на учебу не потому, что это ему очень хочется, а потому, что он это себе наметил и это соответствует его планам на жизнь.

Не каждый человек живет, как личность. Другой очень распространенный образ жизни — образ жизни организма. Основная разница этих двух способов бытия в том, что для человека-личности естественно жить с помощью разума и воли, думая и принимая решения. Это не значит, что у человека-организма нет разума и воли: разум и воля у него есть, но он пользуется ими не часто, разуму предпочитая впечатления и предубеждения, а воле — внутренние чувства и эмоции.

На работе, где включать голову является частью трудового функционала, а волю заменяют инструкции и распоряжения руководства, разница между человеком-личностью и человеком-организмом может быть незаметна. Она проявляется тогда, когда люди выходят из учреждения, когда начинается личная жизнь. Если человек, оказавшись на воле, начинает руководствоваться не своим разумом и ценностями, а чувствами и эмоциями, это образ жизни организма.

Человек-организм ищет в себе энергию, человек-личность энергию в себе создает. Человек как организм разбирается, что ему хочется, человек как личность смотрит, что сейчас нужно, и заботится о том, что свое надо подкрепить энергией желания, чтобы нужное ему — хотелось.

Заметим, как правило, дело это не сложное.

Например: Живым примером человека-организма, служит игра «Синий кит» («Тихий дом», «F57»). Подростки, которые не смогли справиться с эмоциями и обращались к неизвестным людям за помощью, но нужна ли ТАКАЯ помощь обычным детям? Что мешало начать решать проблемы самостоятельно? Но при этом они могут составлять пример и человека-личности, ведь они поставили перед собой цель и добились ее со 100% успехом, НО сколько людей пострадало от этого, родители, друзья

и даже просто знакомые. Лично я не считаю этих детей личностями, ибо они не думали о последствиях своих действий и не задумывались о том, что для некоторых людей, будущее без них — не будущее.

У развитой личности есть то, что ей дорого: ее ценности, из ценностей вытекают ее цели, цели разворачиваются в планы, планы конкретизируются в порядок дел, после чего личность — действует. Это не значит, что у человека-личности нет эмоций и привычек, просто все свои эмоции и привычки такой человек оценивает, воспитывает и корректирует. Ему служат эмоции и привычки, а не он им.

Человеку-личности естественно ставить себе высокие цели, решать большие задачи. Личности живут скорее, как Мастеровые, они не ищут, а делают, создают, формируют. Что сами себе

Ценности — те звезды, которые определяют направление жизни человека, как личности. Ценности — это всегда внешнее: его дом или страна, его родители или дети, любимая или любимый. А также его проекты, его работа, его миссия — то большое, ради чего он живет, что придает его жизни смысл, а не только удовлетворение.

Удовлетворение чувствует организм, когда потребляет себе нужное. Когда человек делает то, что считает должным, он начинает уважать себя и переживает гордость.

Задачи свободы, развития и созидания понятны только человеку как личности. Личность может ставить цели, выходящие за рамки ее существования.

Личность строит себя и свою жизнь, развивая себя и меняя обстоятельства вокруг себя. При этом направленность личности на себя основной не является: развитая личность занята собой лишь в той мере, в какой она заботится о любом жизненном инструменте. Основная направленность развитой личности — занятость не собой, а делом, другими людьми и жизнью. Личность — заботится и любит, отвечая за результат. Величина, мера личности — насколько человек своей личностью оказывает влияние на людей и жизнь.

Статистика анкетирования. Честно говоря, я ожидала что у 1–2 курса большинство будут в затруднении ответить на главный вопрос: «считайте ли вы себя личностью?», но результаты превзошли все мои ожидания, преимущественное большинство считают себя личностями! Возможно, это зависит от завышенной самооценки, возможно они действительно личности, а возможно, что они просто хотят казаться личностями. Так или иначе я довольна результатами, ведь по крайней мере я уверена, что большинство студентов имеют собственное мнение, а это уже огромный шаг на пути становления человека личностью.

Личностями — становимся мы сами, стоит только захотеть.

Секция №2 ВЕКТОР УСПЕХА

Реставрация негативов начала XX века по заказу ГАУК ЯО Рыбинского государственного историко- архитектурного и художественного музея-заповедника

Олеся МИХЕЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. Е. Белорусова, преподаватель*

Введение. Целью данной работы является восстановление исторических фотоматериалов, для возможности установления места фотосъемки, приблизительной даты фотосъемки и причин появления данных фотоизображений в Рыбинске. Выполнение реставрации негативов актуально тем, что эти исторические фотоматериалы являются частью культурно-исторического наследия не только города Рыбинска, но возможно и Санкт-Петербурга. Об этом факте говорит загадочное появление негативов, выполненных в Петербурге, в Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Подготовительный процесс. Состояние фотоматериалов на момент фотосъемки. Причины, по которым сканирование невозможно. Выбор необходимого оборудования для выполнения репродукционной фотосъемки негативов.

Особенности коррекции полученных фотоизображений в формате RAW. Перевод изображения из негатива в позитив. Выполнение коррекции освещения

Выбор инструментов для ретуши, особенности ретуши фотоизображений. Применение приемов фотомонтажа при восстановлении исторических фотоматериалов.

Заключение. Представление полученного результата.

Кинематограф в городе Рыбинск

Любовь ВИНОГРАДОВА, Екатерина ЖАБИНА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научные руководители: *О. Н. Федорова, преподаватель, к.п.н.;*

К. А. Новикова, преподаватель; М. А. Говоров, преподаватель

Город Рыбинск, многие могут сказать, что это всего лишь один из провинциальных городков России. Обычный промышленный, долгое время закрытый для посещения туристов. Но так ли это? Может мы все-таки одни из немногих городов с уникальной историей. Богатым прошлым и перспективным будущим.

В нашем городе Вас заинтересуют, прежде всего, памятники археологии XI–XVI вв. «Усть-Шексна», Спасо-Преображенский собор, снискавший себе славу «Красы Поволжья», «Старая» и «Новая» хлебные биржи, олицетворяющие собой славный путь развития рыбинским купечеством, польский костел, являющийся единственным дореволюционным католическим храмом всего Верхнего Поволжья; единственный

памятник бурлаку в мире; памятники известным землякам — непобедимому адмиралу Ф. Ушакову и известному поэту-песеннику Л. Ошанину и многие другие.

В Рыбинске разработано около 30 круглогодичных экскурсионных маршрутов разные по тематике и увлечениям. Сегодня же мы предлагаем Вам окунуться в мир киноиндустрии, рассказать о том какие фильмы снимались в городе Рыбинск и какие знаменитые имена киноиндустрии связаны с городом.

Особого масштаба в своем развитии киноиндустрия, естественно, достигла в США. Говоря об американском кино, мы, прежде всего, говорим о Голливуде. И только немногие знают, что практически все крупные кинокомпании Голливуда были основаны иммигрантами из Российской империи.

Выдающимися фигурами «Золотого века» Голливуда были братья, продюсеры Джозеф и Николас Шенк. Иосиф и Николай Шенкеры, так их звали при рождении, родились в городе Рыбинске, Ярославской губернии в семье служащего Шекснинского пароходства. В 1893 году, когда Иосифу было 15 лет, а Николаю — 12, семья Шенкеров эмигрирует в США. Свою трудовую деятельность в новой стране братья начинают с продажи газет и работы в аптеке. Совсем скоро они выкупают ту самую аптеку, в которой работали, и становятся ее полноценными хозяевами.

В 1925 Джозеф Шенк становится вторым президентом кинокомпании *United Artists*, основанной еще Чарли Чаплином, Мэри Пикфорд и Дугласом Фэрбенксом. В это время Маркус Лоу организует слияние кинокомпаний *Metro Pictures*, *Goldwyn Pictures* и *Louis B. Mayer Productions*, но в 1927 году внезапно умирает. Контроль над новой корпорацией *Metro-Goldwyn-Mayer* (MGM) переходит к Николасу Шенку. Братья Шенк становятся во главе двух крупных кинокомпаний. С 1925 по 1942 годы MGM прочно занимает позицию лидера Голливудской киноиндустрии. Киностудия MGM работала настолько успешно, что единственная в Голливуде выплачивала дивиденды во время Великой депрессии. В эти годы MGM выпускает фильмы «Унесенные ветром», «Волшебник страны Оз» и мультфильм «Том и Джерри».

По городу Рыбинск был разработан тур по местам съемок фильмов.

Таблица. График передвижения по маршруту

Время	Наименование действия
9.00	Встреча туристов у Причала
9.10	Приветственная речь
9.20	Начало экскурсии «Рыбинск Кинематограф». Рыбинский мост (12 ступень)
9.30	Спуск к реке Волга (Бумер 2)
9.50	Волжская набережная. Мучной гостиный двор (Бумер 2)
10.10	Старая хлебная биржа (Бумер 2)
10.30	Новая хлебная биржа (12 ступень)
10.50	Прогулка по улице Стоялая. Рассказ о съемках фильма (12 ступень)
11.10	К пожарной каланче, мост через жд дорогу (12 ступень)
11.30	Советская улица (12 ступень, Отец)
11.50	Улица Радищева (Отец)
12.10	Отправление в музей Советской эпохи

Время	Наименование действия
12.40	Посещение музея Советской эпохи
14.10	Завершение экскурсии в музее Советской эпохи
14.40	Возвращение в город Рыбинск
14.50	Завершение экскурсии

В 1971 году здесь проходят съемки фильма «12 стульев» Режиссер Леонид Гайдай экранизация одноименного романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Пожалуй, одной из самых лучших экранизаций в российском кинематографе.

В кинообъектив попали: улица Стоялая, Пожарная Каланча, Мост через реку Черемуха, Рыбинский государственный историко-архитектурный музей заповедник.

Вдоль Волжской набережной проходили съемки фильма Бумер фильм второй. Константин Огородников (Кот) выходит из колонии, не отсидев положенный срок. После всех событий: гибели друзей, тюрьмы. Кот стал другим человеком. Он хочет начать жизнь с чистого листа.

Но прежде в память о погибшем товарище, в гибели которого невольно виноват Кот, он должен отыскать одного человека. Но встреча с семнадцатилетней Дашей перестраивает его планы. Снова Кот пройдет через множество испытаний, в которых, кажется, невозможно выжить.

В кинообъектив попали: Волжская набережная, Старая хлебная биржа, спуск к реке Волга.

«Отец» — фильм режиссёра Ивана Соловова, экранизация рассказа Андрея Платонова «Возвращение». Также, по мотивам рассказа «Возвращение» в 1982 году был снят фильм «Домой!».

Закончилась Великая Отечественная война. Главный герой фильма — Алексей Иванов вместо счастья испытывает горечь и страх. Ему надо возвращаться домой, а как многим в ту пору боязно. Он не уверен помнят ли его дети, и любит ли его по прежнему жена Люба.

Так же страшится возвращения домой, и девушка Маша (Светлана Иванова). У неё погибли родители, а в родном городе живут только дальние родственники. Алексей и Маша встречаются в поезде, по дороге домой.

Город Рыбинск отображен для съемок как город, пострадавший после бомбардировки. Девушка Маша находит свой дом и квартиру, где раньше жила. Только от дома остались одни стены.

Экспозиция «Советская эпоха» расположена в микрорайоне ГЭС-14 — уникальном архитектурном ансамбле сталинской эпохи. Построенный в конце 30-х годов 20 века, посёлок до наших дней сохранил дух советского времени. Центр ансамбля — Дом культуры — сегодня открывает свои двери для всех тех, кто не равнодушен к недавней истории нашей страны и города. История эта сложна и противоречива: пафос великих строек часто заглушал интересы обыкновенного человека.

Благодаря своей уникальности и отображению в музее особенности культуры, традиции, быта людей Советского периода, ДК часто становится объектом для киносъемок. Так, например, телесериал «Легаый», «Легаый-2».

Старший лейтенант Юрий Козырев — разведчик, который доживает до великой победы в войне, но его сразу берут в плен. После Юрия отправляют в лагерь. И только по истечению трех лет его дело рассматривают заново. С главного героя снимают все обвинения, и он отправляется в родительский дом под Москвой.

Но здесь ему становится известно, что никаких вестей об его отце нет, а мама главного героя умерла. Любимая Юрия вышла замуж за Волынского, так как не смогла долго его ждать. Юрий устраивается на должность охранника на один из складов. И казалось бы худшее позади. Но на склад нападают воры, а главный герой оказывается главным подозреваемым. После чего Юрий сбегает, а за ним стала охотиться милиция.

Пока главный герой был в бегах, он проводил свою собственную операцию. В результате смог поймать тех самых грабителей. За это дело Юрия Козырева сделали инспектором уголовного розыска. Теперь Юрий Козырев сталкивается с самыми опасными преступлениями...

Также в Рыбинске снимались такие фильмы как: Великий гражданин (1938), Поезд в завтрашний день (1970), Бесконечность (1986), Случайный вальс (1989), Нога (1991), Присутствие (1992), Подкидной (2005), Последний уикенд (2005), Артисты (2006), Святое дело (2007).

Проект создания базы отдыха «Этнодеревня «Сварга»

Любовь ВИНОГРАДОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *К. А. Новикова, преподаватель*

«Этнодеревня», «этническая деревня» — быстро развивающееся явление в культурном и туристическом пространстве России. Сам термин «этническая деревня» не является устоявшимся, в отношении таких объектов используют также термин «этнографическая», «национальная» и даже «интернациональная».

В настоящее время насчитывается около пятидесяти, а проектируется свыше двадцати этнических деревень в разных российских регионах — от Смоленской области до Камчатки. Во многом создание этнодеревень связано с развитием туризма, приобщение современного поколения к истории родного края.

Понятие этнодеревни может рассматриваться с разных позиций. С позиции этнографии этнодеревня представляется в качестве поселения, сохранившего свой так называемый «этнический тип», с системой признаков, характеризующих традиционную культуру этноса. В сфере туризма понятие «этнодеревня» интерпретируется как туробъект, специально оборудованное место (комплекс) для развития этнического туризма, а также в сочетании с агро-, экотуризмом.

В работе представлен проект базы отдыха «Этнодеревня «Сварга» для туристов имеющего тематическое направление Древней Руси, сроки IX–XII века. Основной идее проекта является знакомство жителей Ярославской области, России с особенностями жизни и быта древнерусского поселения.

Все же не секрет, что в Ярославской области существует множество баз отдыха, которые в качестве услуг предоставляют аренду домиков вдали от города. Множество

баз отдыха имеют также услуги катание на лошадях, посещение бань и т. д. Но при этом идея Баз отдыха остается актуальной и востребованной среди предпринимателей и туристов. Обусловлено это тем, что на данный момент многие жители городов стремятся покинуть свою обычную среду обитания и отправиться отдыхать. Вариантов отдыха может быть предостаточно, но все же самым главным фактом выбора места пребывания является все же финансовое состояние человека, его уровень культурного развития и интерес к познанию нового.

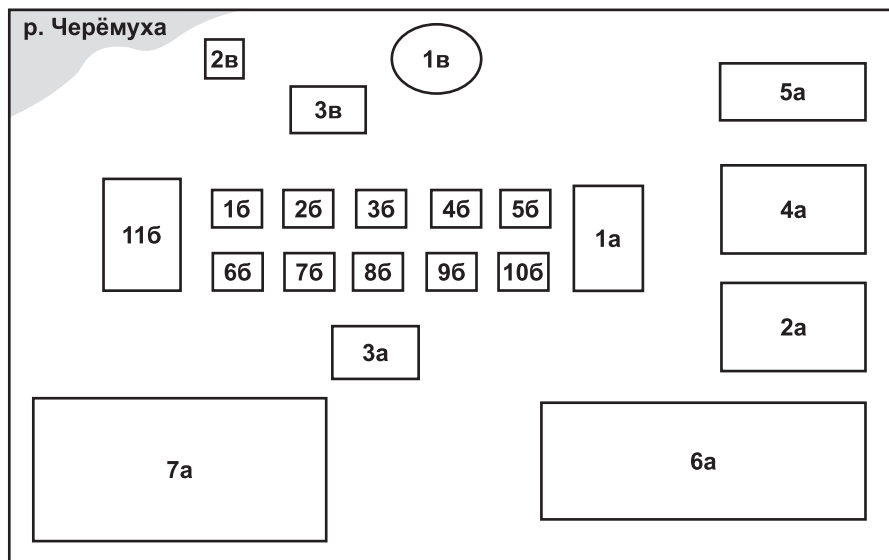


Рис. Схема базы отдыха «Этнодеревня «Сварга»

В стартовом проекте планируется создать:

а — хозяйственная постройка

1а — здание ресторана и комнат для мастер-классов

2а — прачечная, помещение для инвентаря

3а — русская баня

4а — помещение для содержания животных (скотный двор);

5а — конюшня

6а — огород

7а — яблоневый сад

б — жилые помещения

1–106 — дома для проживания туристов

116 — дом для проживания персонала

в — декоративные постройки

1в — копище

2в — дом Бабы-Яги

3в — детская площадка.

Туристы в течение трех дней и двух ночей размещаются в древнерусских избах, по условиям проживания максимально приближенным к условиям жизни славян, питаются только древнерусской национальной кухней, питания заложено в программу пребывания и оплачивается заранее: это завтрак, обед, полдник, ужин. Туристам предложена интерактивная программа по образу жизни древних славян: работа на скотном дворе, работа в поле (огород), ловля рыбы, сбор грибов, ягод, вечерняя интерактивная программа древнерусских гулянья.

Проект требует тщательной проработки общей концепцией базы отдыха и анализ исторических данных того периода времени.

Основная категория потребителей услуг базы отдыха являются частные лица и коммерческие организации, которые желают организовать для своих работников интерактивную программу тимбилдинга. Возможность отдыха с семьями и детьми, возможность организации программ для школьников.

Средний возраст клиентов — от 18 до 50 лет. Это, как правило, люди со средним и высоким уровнем дохода, проживающие в городах с количеством населения от 100000 человек.

Клиенты могут привлекаться из разных уголков страны. Подобного рода программа интересная и для приезжих иностранных туристов.

Актуальность: данная тема актуальна в наше время, так как формирующуюся систему этнических деревень в России можно рассматривать как инфраструктуру нового для страны вида туризма — этнокультурного туризма, который на данный момент активно развивается в Европе. Туризм, целью которого является приобщение к этнокультурному наследию, является перспективным для России. Страна обладает богатым и разнообразным этнокультурным наследием, уникальным сочетанием различных этнокультурных комплексов.

Функции проекта: просветительская, воспитательная и образовательная; рекреационно-туристическая.

Цель разработать проект базы отдыха «Этнодеревня «Сварга» в Рыбинской районе, деревня Старухино.

Цель работы характеризуется следующими задачами:

- социально-экономическое обоснование значение проекта;
- провести краткий исторический особенностей культуры и быта на Древней Руси;
- определить месторасположения «Этнодеревни «Сварга»;
- разработать схему от «Этнодеревни «Сварга»;
- составить описание основных объектов проекта: жилые дом, ресторан Русской кухни, дома для персонала, мини-ферма, конюшня, яблоневый сад, детский городок, дом Бабы-Яги;
- составить экономическое обоснование проекта.

Сроки реализации проекта: 3 года.

Наряду с воспитанием толерантного, уважительного отношения к другой культуре, что особенно важно в ситуации полиэтничной России, этнические деревни способствуют сохранению разнообразных культурных традиций, повышению этнического самосознания, а также формированию имиджа регионов, способного привлекать туристов как из России, так из зарубежья.

Движительная система Азипод

Алексей СТЕПАНОВ

Рыбинский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова»

Научный руководитель: *Д. В. Старков, преподаватель*

Приоритетной задачей для Российской Федерации является освоение Арктики. Поэтому к современным ледоколам сегодня предъявляется значительно больше требований, чем к аналогичным судам ранее. Ледокол должен не только ломать лед, осуществлять проводку кораблей, но и выполнять вспомогательные функции: спасательные, инженерные работы, доставлять грузы. То есть современный ледокол — это автономный многофункциональный комплекс, решающий большое количество задач. Главное ноу-хау на современном ледоколе — использование винторулевых колонок — Азипод.

Цель доклада: показать высокую эффективность движительной установки Азипод на судах торгового и военного флота.

Движительная установка Азипод — это электрическая гребная установка. Данная установка была разработана в ответ на специальные требования к мощности и манёвренности крайне необходимые для эффективной эксплуатации судов во льдах.

Первая идея создания системы азипод появилась в 1987 году. А в 1990 году произошёл прорыв в системе, компания АББ выпустила пропульсивный комплекс Азипод, разработанный специально для ледокольных судов. На сегодняшний день компания произвела установку электрических движительных установок более чем на 80 ледокольных судах. Система азипод с каждым годом модернизировалась и на данный момент последняя версия Установки это АЗИПОД 6.

В работе рассмотрены принцип действия установки, осушительная система установки, достоинства установки Азипод.

Приведена сравнительная характеристика Азипода 6 с Механической винт-рулевой колонкой типа **Z**. В традиционных двигательных системах двигатель находится внутри корпуса судна и вращение передается на винт посредством промежуточных валов, иногда через редуктор. Azipod состоит из высокомоментного электродвигателя, расположенного в отдельном корпусе — поде. Гребной винт установлен непосредственно на валу электродвигателя, что позволило передавать вращающий момент с двигателя непосредственно на винт, минуя промежуточные валы или редукторы, и тем самым экономить ресурсы судна.

Как видно из сравнения Азипод полностью превосходит винт рулевую колонку.

Несколько важных особенностей Азипода:

Первое. Установку закрепляют, снаружи корпуса с помощью шарнирных механизмов и позволяет ей вращаться вокруг вертикальной оси на 360°, обеспечивая полный крутящий момент и тягу в любом направлении, тем самым это позволяет разворачивать судно в любом направлении, что вы можете заметить в данном видео фрагменте.

Второе. Корпус и винт изготовлены из закаленной стали, что позволяет проходить большие торосы, перемалывая большие глыбы льда.

Третье. Данная система значительно сокращает объём машинного отделения, что весьма актуально для транспортных судов.

Эксплуатация судов ледового назначения с системой Азипод.

С давних пор общеизвестно, что движение судна кормой вперед во льдах позволяет улучшить способность к плаванию во льдах. Это происходит вследствие эффекта обмывания кормы судна кильватерной струей от гребного винта. Также общеизвестно, что рули можно повредить, а рулевое управление может быть затруднено при движении кормой вперед в ледовых условиях.

Движитель Azipod дает возможность создания судна с превосходными ледокольными характеристиками при сохранении возможности рулевого управления в полном объеме для случаев движения кормой во льдах. Теперь нос ледокола может быть спроектирован для обеспечения оптимальной работоспособности судна на открытой воде, а сам ледокол может совмещать оптимальные характеристики для операций во льдах и на открытой воде — задача, традиционно считавшаяся нерешаемой.

Конструкция Azipod предлагает следующие преимущества:

- Повышенная маневренность в тяжелых ледовых условиях — возможность поворота на 360° обеспечивает полный крутящий момент и тягу в любом направлении, полный крутящий момент также доступен при скорости обратного хода.

- Надежная механическая конструкция — один короткий вал и отсутствие конических передач означает, что максимальный крутящий момент электрического двигателя может быть полностью использован без механических ограничений.

- Прочность и жесткость — корпус Azipod с рамной конструкцией выдерживает высокие ударные нагрузки при работе во льдах. Жесткий валопровод снижает риск резонанса во время дробления льда.

- Свобода при разработке проекта судна — Azipod обеспечивает большую гибкость проекта и возможность экономии объемов в корме судна.

Вывод: Освоение Арктики является приоритетной задачей для РФ, так как данный регион является богатейшим местом по своим запасам нефти и газа. Внедрение винторулевых колонок типа «Азипод» на судах торгового флота обеспечивает судоходство на Северном морском пути практически целый год, так как эти азимутальные движители обеспечивают высокую ледопроемкость и маневренность и позволяют использовать принцип движения кормой вперед, что необходимо для преодоления торосов и тяжелых ледовых полей.

Планирование и проведение рекламной кампании для ООО «Городской сквер»

Суннат КЛИЧЕВ

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *М. А. Варзанова, зав. очным отделением*

Анализ ситуации. В г. Рыбинске много разнообразных развлечений, но наибольшим спросом у населения пользуются такие организации как развлекательный центр на базе торгового комплекса «Vikonda», «Джокер» и Полигон, а также есть развлекательный комплекс на базе отдыха «Дёмино». Но ни одна из перечисленных организаций не предоставляет возможность жителям и гостям города прокатиться на самых разных аттракционах, таким образом ООО «Городской сквер» единственная организация,

предоставляющая данные услуги и являющаяся абсолютным лидером в г. Рыбинске по данному направлению. Таким образом, ООО «Городской сквер» занимает лидирующую позицию на рынке развлекательных услуг г.Рыбинска именно в данном направлении.

Описание организации:

- Название: ООО «Городской сквер»
- Адрес: Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Герцена/Советская 1
- Телефон: +7 (4855) 55–22–55
- Сайт: отсутствует
- Директор: Старыгина Татьяна Викторовна
- Основатель: Администрация г. Рыбинска
- Когда основан: ~1960
- Род деятельности: Предоставление развлекательных услуг на аттракционах.
- Финансовое состояние: среднее

Преимущества	Недостатки
1. Отсутствие конкурентов именно в сфере предоставления услуг с аттракционами («Кочующие парки с аттракционами» не входят в этот уровень рынка услуг). 2. Относительно небольшие цены на услуги. 3. Известность в Рыбинском районе, что дает возможность предоставлять услуги гостям города.	1. «Кадровая утечка» — постоянная смена сотрудников из-за высокой планки требований и недостаточной заработной платы. 2. Большинство аттракционов имеют существенные возрастные ограничения. 3. В большинстве своем устаревшие аттракционы. 4. Некомпетентное поведение рабочего персонала, в связи с сильной загруженностью рабочего дня. (Праздничные и выходные дни) 5. Отсутствие рекламы, что существенно влияет на популярность аттракционов среди населения.
Возможности	Угрозы
1. Расширение спектра развлекательных услуг. 2. Расширение базы имеющихся аттракционов. 3. Привлечение квалифицированных специалистов: инженеров-механиков, администраторов, операторов аттракционов.	1. Несчастные случаи при эксплуатации аттракционов. 2. Появление конкурентов. 3. Нарушение работы аттракционов, приход их в негодность. 4. Потеря клиентов, из-за неуважительного отношения к клиентам.

ООО «Городской сквер» предлагает следующие услуги: катание на аттракционах.

Для детей: Праздничная карусель, батуты, сетка-батут, «Солнышко», Карусель, «Черепахи», «Слоники», «Моторные лодки», «Кенгуру», «Шары на воде», «Катамараны», «Драконы».

Для взрослых: «Автодром», «Весёлые вертушки», «Космос», «Аэлита», «Биоробот», «Американские горки», «Сатурн», «Хип-хоп», «Колесо обозрения», «Лавица».

Организация праздников на территории парка развлечений, в специально отведённых местах в павильонах.

Описание целевого рынка: семьи с детьми дошкольного возраста с 1 до 6 лет, семьи с детьми школьного возраста с 6 до 14 лет, подростки с 14 до 18 лет, взрослые с 18 до 45 лет.

Маркетинговые цели: создание и продвижение рекламной кампании для ООО «Городской сквер» для получения большей прибыли, популяризации среди населения, привлечения потенциальных посетителей и инвесторов.

Цели рекламной кампании: создать потребительский спрос на услугу, удержание постоянных клиентов, привлечение большего количества посетителей.

Рекламная стратегия. Концепция товара: уникальным торговым предложением парка развлечений является то, что он — единственный в своем роде в г. Рыбинске. Подобных ему, с аттракционами, сценой, летней зоной, павильонами и колесом обозрения нет в г. Рыбинске и Рыбинском районе.

В соответствии с УТП логотип организации должен быть в виде карусели, а рекламные материалы яркие и красочные, привлекающие внимание потенциальных посетителей.

Этапы рекламирования:

– *1 этап:* Создать потребительский спрос на услугу и привлечение большего количества посетителей через приглашение на открытие Городского сквера (апрель – начало мая)

– *2 этап:* Удержание постоянных клиентов и повышение потребительского спроса на услуги через распространение рекламных материалов среди посетителей сквера и проведение промо-акций (май – июнь).

Целевая аудитория. Семьи с детьми школьного возраста с 6 до 14 лет, проживающие в г. Рыбинске и Рыбинском районе, имеющие средний достаток, выбирающие активный образ жизни, уделяющие большое внимание своим детям и их развитию. Они положительно относятся к скверу и аттракционам.

Средства распространения рекламы: визитки, деловые карточки, листовки, сувенирная продукция.

График распространения рекламных средств:

	Апрель	Май	Июнь
Визитки			
Деловые карточки			
Сувенирная продукция			
Листовки			

** Серым цветом обозначение месяцы, во время которых распространяются рекламные средства.*

Визитные и деловые карточки распространяются через организации-партнеры

В апреле и начале мая листовки распространяются по всему городу, со дня открытия и до конце июня среди посетителей сквера

Сувенирная продукция распространяется среди посетителей сквера в день открытия, в День Семьи, В День защиты детей и во время проводимых мероприятий.

Рекламные средства и их характеристика. Для осуществления поставленных целей, нам необходимо разработать макеты визиток, деловых карточек, листовок, сверстать текст, осуществить изготовление рекламного средства:

Главной целью рекламного проспекта заключается в кратком информировании потенциальных клиентов о компании и роде её деятельности. Комплект деловых карточек будет раздаваться всем посетителям, а так же они будут раздаваться на промоакциях вместе с сувенирной продукцией. Визитка: формат — 9х5 см, бумага — мелованная матовая бумага плотностью 300 г/м².

В рекламных средствах будут использоваться фирменные цвета организации.

Красный — этот цвет вызывает ассоциации с огнем, солнцем, силой, борьбой, любовью, жизнью. Он горячий, красивый, сильный. Стимулирует работу головного мозга, вызывает ассоциации с агрессией и опасностью. Красный цвет стараются не использовать для рекламы товаров, ориентированных на людей старшего поколения, прежде всего из-за своей агрессивности.

Жёлтый — цвет солнца, радости, мягкий и привлекающий внимание цвет, подходит для детей

Зелёный — цвет жизни, процветания, успокаивающий цвет, часто использующийся, что бы снять напряжение и стресс.

Гарнитура текста также может соответствовать фирменным шрифтам «*English Rose Regular*», «*Art-Victorian Regular*», «*Matreshka Regular*»; 10, 12, 20 pt; черный и белый цвет шрифта

Таким образом, реализация данной рекламной кампании позволит не только удерживать постоянных посетителей парка, но и привлечь новых, включая туристов.

Секция №3 СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Без вести пропавшие воины-интернационалисты

Иван УВАРИН

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Т. В. Павлинова, преподаватель*

Любовь своего отечества, соблюдение конституционных норм своей страны, уважение традиций и культурного наследия своей и других наций — все это является целью патриотического воспитания молодежи.

В последние годы, в связи со сложной политической обстановкой этот вопрос стал наиболее актуальным, он рассматривается и курируется на государственном уровне.

К основным проблемам патриотического воспитания в современном обществе относятся: изменение ценностных ориентиров молодежи и ее уровень образования.

Наиболее важным аспектом всей воспитательной системы является военно-патриотическое воспитание, призванное помочь стране вырастить будущих защитников отечества. В рамках этого направления юношам прививают такие качества, как надежность и твердость характера, физическая выносливость, а также — смелость.

Основной задачей в решении поставленных проблем является изучение «живой» истории, не сухих фактов из учебников, а общение с реальными людьми (которые были свидетелями событий, вошедших в историю), участие в поисковых, изыскательных работах, самостоятельный анализ документов и т. д.

В проекте «Без вести пропавшие воины-интернационалисты» представлена деятельность Ярославской региональной общественной организации (далее ЯРОО) «Доблесть, Отвага и Честь», а также отражено сотрудничество организации с РПК (Рыбинский полиграфический колледж).

«Доблесть, Отвага и Честь» ведет тесное сотрудничество с общественными организациями разных уровней и направленностей по роду деятельности. Одной из таких организаций является «Комитет воинов-интернационалистов при Совете глав правительств государств — участников СНГ». Благодаря деятельности организации растет значимость исторических событий, в которых принимали участие рыбинцы.

ЯРОО проводит различные общественные мероприятия на разных уровнях. Ярким примером тому послужила выставка в рыбинском городском музее-заповеднике — «Не забывай нас, Родина!», на которой были представлены различные документы, сохранившиеся по сей день, вещи самих воинов-интернационалистов и другие предметы, которые напрямую связаны с военными конфликтами второй половины прошлого века. На выставке присутствовали сами ветераны, которые поведали о временах своей военной жизни.

ЯРОО прививает патриотизм подрастающему поколению, воспитывает человека, живущего в мирное время для того, чтобы он помнил и ценил людей, кто отдавал долг своей родине.

В перспективе организации совместно со студентами РПК создать печатное издание (альманах), в котором будут развернуты ответы на вопросы по поводу пропавших воинов-интернационалистов.

Продвижение образовательных услуг Рыбинского полиграфического колледжа

Аркадий МЕЛЬНИКОВ

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

научный руководитель: *Н. В. Малышева, педагог доп. образования*

Актуальность исследовательской темы: В связи с устареванием традиционных форм проведения рекламных кампаний колледжа появляется необходимость усовершенствования системы продвижения образовательных услуг за счет внедрения новых, интересных форм проведения профориентационных мероприятий.

Цель исследовательской работы: Исследование маркетинговой системы продвижения образовательных услуг и поиск новых форм работы со школьниками в рамках профориентационных мероприятий на примере ГПОУ ЯО Рыбинского полиграфического колледжа.

Практическая значимость исследования: данные, полученные в результате исследования, будут способствовать корректировке маркетинговой деятельности в ГПОУ ЯО Рыбинском полиграфическом колледже.

При планировании рекламной кампании необходимо взглянуть на положение колледжа на рынке образовательных услуг и для этого был проведен SWOT-анализ, результаты представлены в Таблице:

Таблица. SWOT-анализ ГПОУ ЯО Рыбинского полиграфического колледжа

Внутренние факторы	<p>Сильные стороны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие специальности «Полиграфическое производство», обучение по которой проводится лишь в нескольких учебных заведениях России; – широкий спектр образовательных программ, направлений подготовки; – развитая материально-техническая база; – бюджетное обучение на очном и заочном отделении; – система непрерывного образования за счет заключения договоров с высшими учебными учреждениями 	<p>Слабые стороны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно развита студенческая жизнь и внеучебная работа, система; – плохая отопляемость производственных помещений
Внешние факторы	<p>Возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптация образовательных программ к профессиональным стандартам с учетом интересов ключевых работодателей; – формирование позитивного узнаваемого бренда колледжа; – позиционирование и продвижение колледжа через внеучебную деятельность: организация площадок для проведения мастер-классов и профильного обучения для старшеклассников общеобразовательных школ город; проведение мероприятий студентами колледжа на площадках общеобразовательных школ Рыбинского района близлежащих городов 	<p>Угрозы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – снижение финансирования; – отток молодежи в центральные мегаполисы РФ; – высокая конкуренция между учебными учреждениями среднего профессионального образования города Рыбинска

В целом относительно конкурентоспособности можно сделать вывод, что ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж составляет достойную конкуренцию среди учебных заведений среднего профессионального образования города.

Для планирования рекламной кампании было проведено исследование профессиональных намерений выпускников для выявления периода, когда старшеклассники определяются с выбором и местом продолжения обучения, результаты исследования представлены на Рисунке:

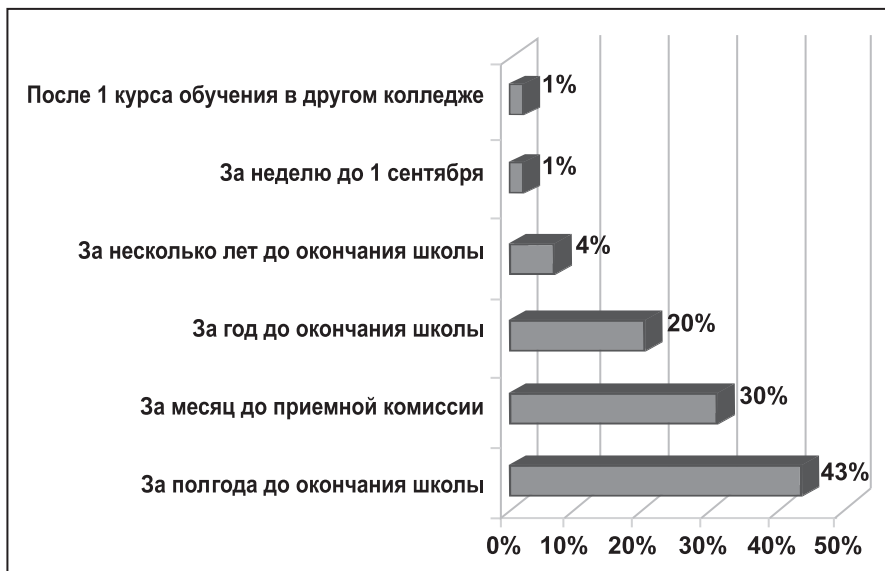


Рис. График распределения ответов респондентов на вопрос
«Когда Вы окончательно определились с выбором учебного учреждения?»

Вывод: на момент окончания учебного года большинство старшеклассников находятся на стадии выбора, это значит, что на решение данной целевой аудитории можно повлиять и изменить его.

Для изучения мотивов выбора учебного учреждения для продолжения обучения старшеклассников нами были также проведены исследования. По итогам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что решающим фактором при выборе учебного заведения у респондентов, является имидж учебной организации, а основным мотивом выбора является наличие интересующей специальности.

В ходе анализа проводимых мероприятий в рамках рекламной кампании колледжа можно выделить следующие основные направления:

- выпуск профориентационной газеты и проспекта «Полиграфия» студентами специальности «Издательское дело»;
- участие в мероприятии «Дни профессионального образования в г. Рыбинске и области»;

- проведение экскурсий для старшеклассников общеобразовательных школ;
- проведение агитационной работы со студентами старших курсов в школах г. Рыбинска;
- проведение профориентационных мероприятий в г. Тутаеве;
- проведение мероприятия «День открытых дверей»;
- размещение информационных объявлений в СМИ.

В целом можно сделать вывод о том, что уделяется большое внимание рекламе при продвижении образовательных услуг Рыбинского полиграфического колледжа, но в тоже время следует сказать о недостаточной проработанности взаимодействия с общеобразовательными школами города. На основании чего можно предложить следующие мероприятия:

- организация встреч с абитуриентами, студентами и выпускниками колледжа на базе общеобразовательных школ города Рыбинска, Рыбинского района и близлежащих городов;
- проведение мастер-классов, открытых лекций, семинаров и тренингов студентами колледжа для учащихся общеобразовательных школ;
- проведение различных конкурсов и мероприятий с участием учащихся школ.

Социально-педагогические аспекты профессиональной деятельности дизайнера

Анастасия ЧЕПЦОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Т. Е. Соколова, преподаватель*

Введение. Современное состояние общественных отношений, уровня развития Российского производства и технологий привело к необходимости переосмысления основных требований к научной и практической подготовке начинающих специалистов в любой области. Жизнь требует от человека применения самого широкого спектра способностей, развития неповторимых индивидуальных и интеллектуальных качеств. Сегодня образование должно ориентироваться не только на развитие производственных и социальных технологий ближайшего будущего, но и на потребности и возможности человека.

В таких условиях основной задачей системы образования становится не столько подготовка специалиста, сколько становление личности, способной к творческой профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию.

Актуальность. Дизайнеры — люди творческие и обладающие определенными уникальными способностями. Считается, что для того, чтобы стать дизайнером, нужно окончить художественную школу, но это далеко не так. Чтобы стать успешным дизайнером, достаточно иметь огромное желание долго и упорно учиться, непревзойденный интерес к этой отрасли и специальные творческие задатки. Выбор профессии дизайнера — это отличная возможность не только реализовать свой творческий потенциал, создавая разнообразные оригинальные идеи, но и совместить любимое дело с полезным. Обычно это осознанный выбор, основанный на призвании и огромном стремлении связать свою жизнь именно с дизайном. Как известно, любовь к своему

делу дает прекрасный шанс добиться больших успехов в своей деятельности, а иногда даже открыть что-то уникальное и неповторимое. К сожалению, практика показывает, что специалист в данной области не всегда может себя реализовать в профессиональной деятельности. Причиной этому служат проблемы с трудоустройством молодого специалиста. Поэтому педагогическая направленность специальности «Дизайн» дает прекрасную возможность работы в учреждениях образования с детьми разного возраста. Однако, при этом возникает проблема, как передать им свой художественный и профессиональный опыт? Часто, даже самый талантливый дизайнер, художник, умея творить самые невероятные вещи, не может научить других. Ему не хватает педагогических знаний.

Поэтому целью работы стало: Исследование и реализация социально-педагогических направлений деятельности дизайнера.

Задачи проекта:

1. Изучение литературы по теории и методологии изобразительной деятельности;
2. Исследование социально-педагогических направлений работы в учреждениях дополнительного образования;
3. Анализ документационного обеспечения образовательного процесса;
4. Разработка учебно-методического комплекса для учреждения дополнительного образования по направлению «Макраме» для детей младшего школьного возраста.
5. Реализация социально — педагогических направлений деятельности на практике.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, социально-педагогической литературы, нормативных документов по проблеме исследования, обобщение и систематизация полученных результатов, практические методы.

Практическая значимость заключается в применении данных учебно-методических материалов в учреждении дополнительного образования.

1. Теоретические основы изучения вопроса.

1.1 Специфика деятельности дизайнера-педагога.

Специфической основой деятельности дизайнера-педагога является нахождение гармонического единства профессиональной и педагогической составляющей.

Дизайнер-педагог, осуществляющий специальную подготовку учащихся, сам должен быть профильно подготовлен, быть высококвалифицированным специалистом в какой-то конкретной области дизайна. Знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, должны быть направлены на будущую профессиональную деятельность.

1.2 Социально-педагогические направления работы с детьми.

Социально-педагогические направления работы с детьми реализуются через:

- осуществление личностного подхода в воспитательной деятельности, определяющего формирование индивидуальности, развитие образованной, духовной, гуманной, свободной, творческой личности, ориентированной на общечеловеческие и общенациональные ценности;
- формирование у учащихся самосознания, чувства самоуважения, собственного достоинства, самодисциплины в сочетании с уважением к мнению других людей, способностью к ориентировке в мире духовных ценностей;
- направленность социального воспитания на формирование и развитие таких качеств личности, как гражданская ответственность, патриотизм, сострадание, терпимость, милосердие, благородство, честь и достоинство.

II. Реализация социально-педагогических направлений в профессиональной деятельности.

2.1 Подготовительный этап. Планирование работы в УДО

2.2 Разработка и проведение занятий в творческом направлении «Макраме»

Заключение: Мы убедились, что дизайн все больше принимает и в сферу образования, что требует поиска новых теоретических идей, методологических подходов к процессу построения нового образовательного пространства. В этой связи возникает необходимость разработки научно-методических материалов, принципов и методов реализации образовательного процесса дизайн-образовательной практики.

В деятельности дизайнера-педагога предметом познания становится все богатство и красота окружающего мира. В отличие от учителя ИЗО, искусствоведа, художника, дизайнера и других специалистов, пришедших в образование, дизайнер-педагог способен выявить причинно-следственные связи, закономерности проявления красоты и принципов воссоздания ее в искусственном (культурном) окружении. Объяснить, обрисовать, научить замечать и анализировать красоту предметной среды окружения в процессе обучения и проектного творчества может только дизайнер-педагог, способный реализовать себя и в качестве педагога профессионального обучения в области дизайна, обладающий интегрированными качествами профессии и творческим, системным проектно-образным мышлением.

Таким образом, дизайнер-педагог в своей деятельности реализует задачи не только творческого и социально-коммуникативного характера (общение, потребность в развитии, способность к социально-профессиональному взаимодействию), но и социально-педагогического. Важно, чтобы эти личностные качества, ценностные установки, потребности, знания и умения при определенных условиях смогли проявиться в профессиональной деятельности и нашли свое применение.

Языковые и художественные средства выразительности современной рекламы

Светлана КОНЕВА, Мария ГРИБКОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Т. Е. Соколова, преподаватель*

Введение. Российская реклама представляет собой развивающуюся сферу деятельности. Как показало время, реклама не только двигатель торговли, но и стимул для развития творческой деятельности. За последние годы реклама в России пережила и период достаточно бурного расцвета, и период относительного спада. Сейчас рекламный бизнес продолжает развиваться и способствует формированию особой сферы коммуникации. Языковое и художественное своеобразие этой сферы представляет несомненный интерес. Ученые многих областей работают над тем, чтобы сделать рекламу эффективной.

Актуальность работы состоит в необходимости исследования динамических процессов в развитии языковых и художественных особенностей рекламных образов города Рыбинска, их речевого воздействия на человека. Реклама многолика и разнообразна, в то же время она уникальна. Бесконечное разнообразие продуктов и торговых марок, целевых аудиторий и рынков, носителей и жанров определяет бесконечное разнообразие

рекламных решений. Таким образом, перед нами встает проблема: какими средствами можно добиться выразительности, грамотности рекламного текста, его эффективного воздействия на потребителя. Это определило цель настоящего исследования.

Цель исследования: изучение языковых и художественных средств современной рекламы и проведение комплексного анализа рекламного пространства города Рыбинска.

Задачи исследования: выявление специфики современной российской рекламы; определение основных функций рекламы, средств и приемов создания рекламных образов; описание особенностей языка рекламы на разных языковых уровнях; изучение деятельности работы рекламных агентств города Рыбинска; анализ рекламных образов города Рыбинска.

Цель и задачи исследования позволили сформулировать гипотезу исследования:

Гипотеза: Целенаправленное использование языковых средств и приемов в создании рекламного образа позволит добиться эффективного воздействия его на зрителя.

Объект исследования: языковые средства рекламы.

Предмет исследования: особенности языка рекламы города Рыбинска.

Методы исследования:

- теоретический анализ специальной литературы по данной теме;
- анализ рекламных текстов, их языковых особенностей;
- метод наблюдения;
- практические методы.

Научная новизна: Исследование языковых и художественных особенностей рекламы на примере известных торговых марок города Рыбинска.

Практическая значимость: Изучение правил создания эффективной рекламы необходимо для создания новых рекламных образов города Рыбинска.

Глава 1. Теоретические основы изучения языка рекламы.

1.1 Основы рекламы

Происхождение слова «реклама». История возникновения.

1.2 Разновидности рекламы. Средства распространения.

1.3 Цель и функции рекламы.

1.4 Реклама как особый вид текста. Требования к разработке и особенности. Воздействующая, информативная и коммуникативная функции рекламного текста.

1.5 Структура рекламного текста.

В вербальном тексте выделяются компоненты, несущие основную информационную (содержательную и экспрессивно-эмоциональную) нагрузку:

- название торгового знака. Заголовок должен обязательно выделяться среди основного текста, либо цветом, либо размером.
- слоган (от англ. *slogan* — «лозунг, девиз») — «короткий лозунг, представляющий рекламу товара; сжатая, ясная и легковоспринимаемая формулировка рекламной идеи.

Информационная часть. Если слоган заинтересовал будущего покупателя, то он непременно ознакомится с нужной информацией: адресом фирмы, условиями доставки, оплаты, фамилией директора и т. д.

1.6 Средства и приемы создания рекламного образа. Применение различных художественных и языковых приемов, оборотов речи. Образность, лаконичность, диалогичность и мотивирующий характер рекламы.

Глава 2. Анализ рекламных текстов известных торговых марок г. Рыбинска.

Этапы исследования. Последовательность работы. Содержание исследования. Отбор наиболее распространенных рекламных образов.

Проведение анализа языковых и художественных средств. Соц. опрос.

Заключение. Создание рекламы — это весьма сложное искусство, это творческий процесс, требующий и коммерческих знаний, и соответствующего образования, и художественного вкуса. Одними из основных требований к рекламному тексту являются краткость, сжатость, выразительность слога, стиля, доступность для понимания. Несмотря на такой малый объем текста, реклама располагает богатейшим фондом языковых и художественных средств.

Список литературы

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений. — 4-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2004. — 320 с.
2. Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика. — М., 1978. 256 с.
3. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров. — М., 1986.
4. Бушелева Б. Поговорим о воспитанности. — М.: Просвещение, 1980. — 156 с.
5. Гергесова Л. Промоутер как двигатель торговли// СМ Номер один. — 2004. — от 15 апр.— с. 5
6. Гузина О. С. Лингвистический анализ текста: Пособие для вузов. — Иркутск, 2002. — 193 с.
7. Дубовицкая Ю. В. Русский язык: Рекламный текст. М.: Материк-Альфа, 2007. — 152 с.
8. Кожина М. Н. Стилистика русского языка: Учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и литературы пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1977. — 223 с.
9. Мудров А. Н. Основы рекламы: Учебник для вузов. — М.: Экономика, 2006. — 319 с.
10. Незайкин А. Н. Рекламное дело. — М., 2006. — 32 с.
11. Плёткин Н. А. Стилистика русского языка в старших классах: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1975. — 143 с.
12. Ресурсы «Интернет»
13. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1968. — 416 с.
14. Сиротинина О. Б. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1996. — 175 с.
15. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. — М., 1973.

Проект «Благоустройство парка «50 лет Октября» микрорайон Переборы, г. Рыбинск»

Евгения КОЛЬЦОВА, Лана СВИНОРОЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

научный руководитель: *К. А. Новикова, преподаватель*

В современном образе жизни в городах России все меньше места уделяется внимания проблемам благоустройства, озеленение города, создания парковых зон для культурного отдыха населения, все чаще город застраивается жилыми домами, торговыми центрами, кафе, ресторанами, аптеками. Города теряют свою былую красоту. Несмотря на очевидный технический прогресс, человек является частицей природы. Он не может

не радоваться деревьям, цветами, цветущим кустарникам, только в окружении природы он чувствует себя спокойно и умиротворенно.

Актуальность проекта благоустройства парка «50 Лет октября» обусловлена тем, что в городе Рыбинск, в частности в микрорайоне Переборы на данный момент нет хороших зон отдыха для культурного досуга населения. Благоустройства парка «50 Лет октября» могла бы дать возможность организации культурного отдыха жителей района, возможность гулять родителям с детьми, прогулок с колясками, семейного отдыха, занятия молодежи и подрастающего поколения спортом, отдых пенсионеров в парковой зоне.

Цель работы разработать проект реконструкции парка «50 лет Октября» в микрорайоне Переборы, сделав его оптимальным для отдыха любого возрастного контингента.

Цель проекта характеризуется следующими задачами:

- определить запрос на реконструкцию парка «50 Лет Октября».
- определить основные условия для реконструкции парка
- выявить основные направления функционирования парка «50 Лет Октября».
- разработать схему парка.
- определить основные требования и характеристики к выделенным парковым зонам и размещаемым объектам.
- определить требования к строительным материалам.
- определить варианты выбора мебели для благоустройства парка.
- определить условия для создания ландшафтного дизайна.
- выполнить экономический расчет проекта.

Парк в городе в Микрорайоне Переборы как муниципальное учреждение культуры создается для достижения следующих социальных целей:

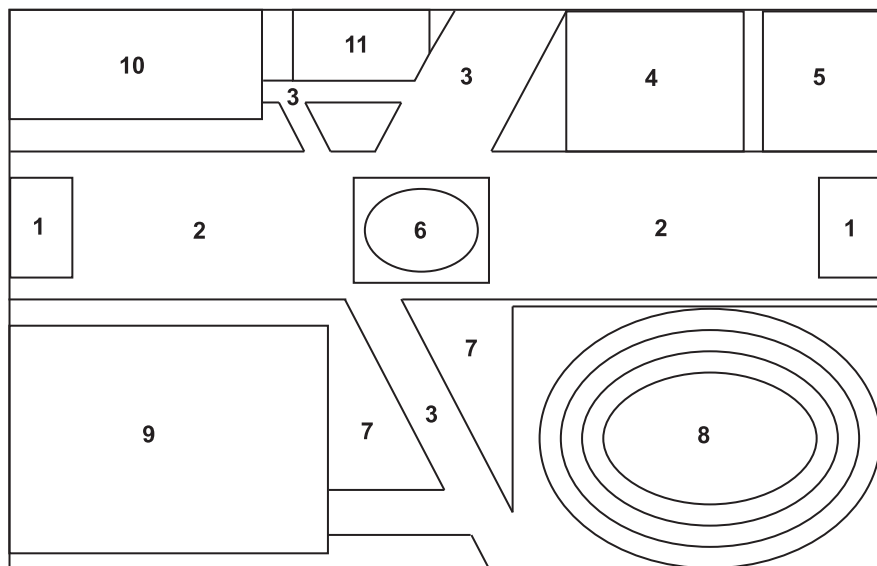
- формирования благоприятных условий для наиболее полного удовлетворения духовных и эстетических запросов населения, культурного досуга и отдыха, укрепления здоровья жителей района, развития их социальной и творческой активности;
- обеспечения территориальной целостности природного комплекса как естественного градостроительного рубежа, создающего психологически и экологически комфортное пространство для жителей прилегающих районов, сбережения и восстановления природных экосистем, растительного и животного мира;
- сохранения и реконструкции садово-парковой среды, лесопарковых угодий, реставрации памятников истории, совершенствования ландшафтной архитектуры;
- создание условий для хорошего культурного отдыха жителей микрорайона в черте города, особенно это понравится людям, у которых нет возможности выезжать за город и тем более путешествовать за границами.

Предлагается следующая схема (рис.) реконструкции парка «50 Лет Октября».

В процессе проектирования парка принимаются во внимание многие характерные, присущие именно парку специфические особенности, в первую очередь рельеф, наличие зеленых массивов, водоемов, место расположения, оцениваемые с позиций наиболее эффективного отдыха, оздоровления человека.

Основные направления деятельности парка «50 Лет Октября»

- организация доступа к культурно-досуговым услугам для всех социальных слоев населения, в том числе работа с малообеспеченными семьями и людьми пенсионного возраста;
- создание условий для деятельности и доступности для населения спортивных объектов, расположенных на территории парков.



1 – Вход в парк, 2 – Главная Аллея, 3 – Связующие дорожки, 4 – Детские площадка (городок), 5 – Молодежная площадка для подготовки к нормам ГТО, 6 – Фонтан, 7 – Зеленая зона, 8 – Трасса для катания на роликах, велосипедах, скейтбордах (лыжная трасса зимой), 9 – Футбольное поле. В зимний период – каток для занятия хоккеем, 10 – Волейбольная площадка. В зимний период – каток для детей, 11 – Веревоочный городок

Рис. Схема парка культуры и отдыха

- привлечение современного поколения к культурному отдыху.
- проведение театрализованных праздников, народных гуляний, ярмарок (Масленица, День Перебор, День Нептуна и др. — с привлечением творческих организаций).
- проведение семейных дней отдыха.
- организация спортивных соревнований среди молодежи.
- организация мастер-классов по катанию на скейтбордах, велосипедах, роликовых коньках.
- проведение мероприятий для людей среднего и старшего возраста с учетом их творческих интересов (любительские объединения, вечера «Для тех, кому за...»).
- проведение выставок творчества.
- предоставление услуг предпринимателям, работающим на территории парка (вывоз мусора, летний водопровод, уборка территории, озеленение, освещение, охрана торговых точек в зимнее время).

Следует заметить в современных условиях роль парков как традиционного демократического места массового отдыха будет возрастать. Для многих жителей города отдых в парках становится зачастую единственной доступной возможностью провести время на природе, принять участие в массовых развлечениях.

Секция №4 АРТ-ПРОФИ (презентация творческих работ)

Сканограмма в историческом контексте

Дарья ДЕГТЯРЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. Е. Белорусова, преподаватель*

Введение. Цель, задачи и актуальность данной работы. Понятие и особенности создания сканограммы. Назначение данного направления фотографии сегодня и в историческом контексте.

Исторические предпосылки появления новых технологий создания фотоизображения в 1920 годах. Новые направления в сфере фотографии: фотограмма, ракурсная фотосъемка, макро- и микрофотография. Баухауз как центр новых идей в сфере фотографии. «Поиски языка художественной фотографии, который бы не вторил языку живописи и графики, освободил бы фотографию от подражательных тенденций» — С Морозов «Творческая фотография», Москва, 1986 г.

Ласло Моголи-Надь как идеолог школы Баухауз и создатель нового метода получения фотоизображения — фотограммы. Принцип получения фотограммы. Обоснование техники съемки без фотоаппарата. Примеры фотограмм Ласло Моголи-Надя.

Примеры фотограмм, которые выполняли студенты Рыбинского полиграфического колледжа. Необходимое современное оборудование для создания фотограммы. Впечатления от выполнения данной работы.

Сканограмма как преемник фотограммы. Известные фотографы, работающие в данной технике: Светлана Пожарская и Борис Михайлов. Представление работ, выполненных данными фотографами.

Заключение. Представление своих работ. Возможности сканограммы.

Новая жизнь старых вещей

Дарья ДЕГТЯРЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Т. Е. Соколова, преподаватель*

Введение. Современный темп развития культуры, науки и техники выдвигает требования к подготовке специалиста высокоинтеллектуального, обладающего научным мышлением, способного: принимать нестандартные решения, умеющего творчески мыслить, экспериментировать с формой и материалами.

Дизайнерская работа дает возможность каждому человеку реально открыть для себя волшебный мир законов красоты художественного конструирования (понятие дизайна в узком и широком смысле), проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Удивительно, но дизайнеры часто умудряются сделать потрясающие вещи из вполне обыденных материалов. Ненужные вещи окружают нас повсюду. Очень часто мы не обращаем на них внимания. А ведь именно они могут стать источником вдохновения для любого человека. Работа с такими материалами открывает широчайшие возможности для творчества и досуга. Помогает освоить технику сборки, и самостоятельно придумывать, воплощать в жизнь любые идеи!

Актуальность выбранной темы объясняется не только оригинальностью работ, но возможностью сэкономить на покупке дорогих вещей. Конструкторский дизайн как современное направление позволяет изготовить эти вещи своими руками, применяя знания и умения в любом творческом деле.

Целью данного проекта является: Разработка и изготовление модных вещей в технике шитья. Привлечение внимания окружающих к проблеме ресурсосбережения и практическое участие в их решении.

Задачи проекта: изучить технологию изготовления вещей из джинсовой ткани; разработать эскизы собственных изделий; провести исследовательскую работу по данной теме; изготовить серию швейных изделий.

Практическая значимость: Работа имеет ярко выраженную практическую значимость. Любая ненужная вещь в умелых руках может стать уникальным произведением искусства и отличным подарком.

Содержание работы:

1. Теоретическое обоснование вопроса.

– История изготовления швейных изделий.

– Анализ аналогов.

– Разработка идеи.

– Выбор материалов и фурнитуры.

– Техника безопасности.

– Технологическая последовательность выполнения изделий.

2. Исследовательский раздел. Проведение опроса среди учащихся и преподавателей.

Заключение.

Но вещи выходят из моды, ветшают, приходят в негодность. Люди уносят их на чердаки, в подвалы и на балконы, не решаясь выбросить и не представляя, как можно их использовать. А многие, очень многие из привычных старых вещей — старая одежда, головные уборы и др. еще долго могут служить в новом качестве. Творческие и рачительные люди находят самое разнообразное применение вещам, которые устарились или испортились. Получаются нужные, интересные и оригинальные вещи. Те, кто пробовали этим заниматься, считают, что стоит только начать, и данное занятие становится увлечением на всю жизнь.

Литература:

1. Кокеткин П. П. Одежда: технология — техника, процессы — качество. — М.: Изд-во МГУДТ, 2001. — 560 с.

2. Першина Л. Ф. Технология швейного производства: Учебник для средних учебных заведений / Л. Ф. Першина, С. В. Петрова. 2-е изд. — М.: Легпромбытиздат, 1991. — 416 с.: ил.

3. Труханова А. Т. Технология мужской и женской верхней одежды. — М., Высш. шк., 2003. — 495 с.

4. Труханова А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учебное пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. — М.: Высш. шк.: Академия, 2000. — 175 с.: ил.

5. Амирова Э. К., Труханова А. Т., Сакулина О. В., Сакулин Б. С. Технология швейного производства. — М.: Академия, 2004. — 480 с.

6. Изготовление одежды из нетканых и утепленных стеганых материалов / Под ред. Т. В. Зориной. — М.: ЦБНТИ, 1972. — 35 с.

7. Мари Суарес. Лоскутные идеи. Контэнт. 2015 год.

8. Виноградова Н. В. Мягкая игрушка своими руками. Недра. — 1995 год.

Создание развивающего пособия «Magic Box» для детей дошкольного возраста в технике скрапбукинг

Анна ФЕДОРОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Н. Н. Субботина, преподаватель*

Введение. Красиво упакованные подарки — это неотъемлемые атрибуты любого праздника. И даже если Вы дарите просто сувенир или небольшой презент необходимо позаботиться о том, чтобы подарок выглядел эстетично и загадочно. Но как сделать оригинальную открытку и эффектную упаковку для подарка одновременно? Нет ничего проще! Просто надо правильно их раскроить, со вкусом украсить и превратить своими руками в коробочку с сюрпризом!

У меня возникла потребность в создании своеобразного подарка маленькой девочке, дошкольнику. Имея начальные навыки по работе в технике скрапбукинг, мне захотелось сотворить что-нибудь оригинальное и в то же время практичное. Проанализировав все возможные варианты, я остановилась на развивающей книжке и Magic Box. Сбор информации об этих подарках и положил начало данному проекту.

Этап 1: Сбор информации. Для начала я решила ознакомиться с набирающим популярность подарком: Magic Box. Что же это такое? Я нашла множество определений в Интернете, но самым лаконичным мне показалось именно это: «Magic Box — это подарочная коробочка, которая распадается на составляющие, если открыть ее крышку».

В центре коробочки обычно находится какой-либо подарок или сюрприз, а стенки и крышка обклеены и декорированы красивой бумагой и аксессуарами. Также можно оклеить внутренние стенки magic box фотографиями, если коробочка дарится на памятное событие.

Эта чудесная коробка интересна и очень необычна, после снятия крышки ваш подарок, как по волшебству, окажется прямо перед виновником торжества.

Далее я стала искать точное определение развивающей книжки и наткнулась на их классификацию: книжка-вертушка, книжка-гармошка, книжка-затяга (книжка-забава), книжка-панорама (*англ.*) (книжка-раскладушка), книжка-поделка, книжка-раскраска, книжка-фигура, книжка-ширмочка (книжка-ширма), книжка с игровым замыслом.

Особый тип развивающих книжек-игрушек для самых маленьких — мягкие книжки из ткани, представляющие игрушку в форме книги.

К ним примыкают тактильные книги, обычно предназначенные для незрячих детей и передающие информацию через осязание рельефного изображения.

В результате я решила, что самым лучшим вариантом будет совмещение этих двух подарков в одном, а именно развивающая коробка небольшого размера с откидными стенками, различными развивающими вставками и мягкой игрушкой ручной работы в центре композиции, выполненную в технике скрапбукинг. Использовать такую игрушку следует только в присутствии взрослых, чтобы не повредить стенки коробки и декоративные украшения.

Этап 2: Цели и задачи. Определившись с тем, какого плана будет мой будущий подарок, я поставила перед собой цель: разработать и создать небольшую коробку с откидными стенками и развивающим наполнением, подходящим для девочки 5–6 лет.

Задачи проекта: 1. Ознакомиться со строением Magic Vox. 2. Ознакомиться с примерами развивающих книг для дошкольников. 3. Определиться с размерами и создать основу подарка: Magic Vox. 4. Наполнить коробку развивающими материалами. 5. Создать и положить в центр коробки маленькую игрушку, безопасную для дошкольника.

Этап 3: Разработка Magic Vox. Прочитав в Интернете множество мастер-классов по созданию Magic Vox, я решила создать квадратную коробку со сторонами по 10 см. Следовательно, тремя слоями: 10, 9 и 7 см. Крышка должна быть на пару миллиметров больше, чем сама коробка.

На внутреннюю сторону первого слоя я наклеила по картонному квадрату с разными фактурами и по специальной схеме сделала карманы для наполнения. Второй слой также с карманами, но большими прорезями в середине крайних сторон, чтобы было удобнее доставать содержимое этого слоя. Последний слой состоит из трёх карманов, мягкой сердцевины из ткани и одной стороны с тремя небольшими мягкими проволоками для плетения из них цветной косички. Для удобства объяснения и восприятия проволоки окрашены тремя основными цветами. Крышка была также сделана по схеме из мастер-класса, обклеена изнутри бумагой и украшена снаружи кружевом и цветочной композицией. Вся основа подарка была выполнена и задекорирована с учётом того, что пользоваться им будет девочка.

Этап 4: Создание развивающего наполнения. Для наполнения я решила использовать 8 карточек с 4 основными контрастами (1 слой). Набор из 10 треугольников, квадратов и кругов 3 основных цветов и знаки равно, плюс и минус (2 слой). Для последнего слоя я сделала мягкую косичку, небольшие часыки (двух вариантов) и на последнюю сторону приклеила две ленточки, чтобы завязывать бантик. В карманы последней секции я поместила по одной картонной вырубке, чтобы девочка называла то, что она на них видит (название, цвет, количество и т. п.).

Этап 5: Завершение и оценка проделанной работы. Заключительный этап работы состоял в создании игрушки ручной работы, состоящей из головы с туловищем и лапок на верёвочках. Сшив по выкройке детали туловища с головой и лапок, я сделала верёвочки в технике плетения японских шнурков кумихимо и соединила все детали вместе. Получилась симпатичная игрушка, которую нелегко сломать, при этом она сочетается с общим дизайном подарка.

Собрав все элементы развивающей Magic Vox вместе и закрыв крышку, я решила не завязывать всё сверху декоративной лентой, чтобы коробку было легче открывать.

При этом коробка не открывается произвольно, устойчива и смотрится очень декоративно, но не слишком вычурно.

В целом, на создание подарка у меня ушло два дня. Количество материалов было немалым, но это произошло благодаря слиянию Magic Vox и развивающей книжки, поэтому в будущем я планирую чаще практиковаться в создании Magic Vox на различные праздники в качестве оригинального подарка, только меньшего размера, чем мой нынешний развивающий Magic Vox.

Надеюсь, что данный опыт обязательно пригодится мне в моих будущих работах в технике скрапбукинг, созданию развивающих книг и шитью безопасных игрушек для детей. Выполненный мною подарок очень понравился как девочке, так и её маме, которая была очень рада такому необычному исполнению, которое она раньше нигде не встречала, что подтвердило мою мысль об уникальности и индивидуальности предложенной мною работы.

Интерьерные куклы

Наталья КУЛИКОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. А. Захарова, преподаватель*

Актуальность и обоснование выбранной темы. Я люблю заниматься рукоделием. Изготавливаю поделки, нахожу интересные идеи в интернете, придумываю сама. Меня заинтересовали интерьерные куклы.

В последнее время, они приобрели невероятную популярность, которая вылилась в дизайнерскую концепцию. Внешний облик этих кукол вызывает ощущение тепла, уюта. Поэтому я захотела создать такую куклу для своей комнаты.

Цели и задачи. Моя цель: изготовить куклу своими руками.

Задачи: ознакомиться с историей интерьерных кукол; изучить технику изготовления куклы; подобрать схему, материалы; сшить куклу.

Виды текстильных кукол.

Игровые куклы (среди них — кукла-игрушка, театральные куклы (для кукольных театров), развивающие игрушки).

Ритуальные или обрядовые куклы (Самые древние куклы, в истории каждого народа обязательно есть свои обрядовые куклы. Они выполняют функции талисманов-оберегов, а также они являются средством передачи детям верования и культуры народа).

Утилитарные куклы (к ним относятся куклы-грелки на чайник, куклы-пакетницы, то есть куклы, которые выполняют какую-либо функцию).

Интерьерные куклы (бывают сувенирные, национальные, витринные и много других. Главная задача — украшение).

Авторская кукла (эта кукла может быть любого назначения и направления, самая главная ее отличительная черта — эта кукла — плод фантазии автора. Куклы по выкройкам, скаченным с интернета или скопированных с кукольных блогов — авторскими не являются!).

Приведенная выше классификация очень условная, так как очень жесткой классификации у кукол нет. Многие куклы могут относиться не к одному виду, а к нескольким.

История куклы. Специалисты не могут точно сказать, когда именно древний человек стал целенаправленно придавать природным материалам форму человеческих фигурок. Первая фигура с выраженными чертами лица из кости мамонта была найдена на раскопках в Чехии. Ее возраст составляет 35–30 тыс. лет

Первые находки, связанные с плетением ткани, относятся к 5 веку до нашей эры. А найденная на раскопках древнеримская кукла из полотна и соломы, датируется 4–3 в.в. до нашей эры.

В 13–14 в.в. производство кукол сосредоточилось в руках мастеров-кукольников, которых называли коропластами. В конце 15 в. кукол стали одевать.

В 1619 г. в Нюрнберге начинается производство гипсовых кукол. Такие куклы были очень хрупкими, но, зато, учитывая скромную стоимость исходного материала, получались дешёвыми.

В конце 16 столетия в Европе появляются восковые куклы. Над каждой эксклюзивной куклой работало до 70 человек.

Искусство куклы в России имеет многовековую историю, оно неразрывно связано с обрядами и народными верованиями. Оно выступая непременным элементом повседневной жизни людей.

На территории РФ история интерьерной куклы оказалась прерванной по окончании Октябрьской революции. На протяжении многих десятков лет государство довольствовалось всяческими фабричными штамповками.

Сейчас есть возможность вести речь об возрождении игрушки, созданной по особой технологии *«hand made»*. Интерес к каждой из них растет стремительным образом. Не смотря на это, на данный момент, многие россияне даже не имеют представления о том, что собой представляет авторская интерьерная кукла и каковы, собственно, ее «возможности».

Виды интерьерных кукол. Куклы Тильды; Куклы Снежки; Тыквоголовки; Русские куклы-обереги (славянские куклы); Куклы по мотивам Рэггеди-Энн; Куклы-примитивы (чердачные куклы); Вальдорфская кукла; Тряпиенсы (японско-корейские тряпичные барби); Текстильные шарнирные куклы и текстильные каркасные куклы; Фарфоровые куклы.

Последовательность изготовления. *Шьем тело:* Выкраиваем детали с припусками на шов. Сшиваем. Набиваем наполнителем. Пришиваем бусинки (глазки). *Шьем панталончики:* Выкраиваем две детали из белой ткани в горошек. Сначала сшиваем боковые швы, после прошиваем внутренний шов. Выворачиваем штанишки. Подгибаем края и прошиваем вручную крепкой ниткой. Надеваем на куклу и затягиваем ниточки и завязываем. *Пришиваем волосы:* Волосы пришиваем (или приклеиваем термопистолетом) по кругу по линии роста волос. Лишнее отрезаем. Остальные волосы пришиваем в виде пробора на две стороны от лба до затылка по центру головы. *Шьем платье:* Отрезаем прямоугольник 55 x 20 см. Берем кружево и пришиваем к ткани по нижнему краю. Верхний край подогнуть на 2 см, прошить. Простить боковые швы. Вывернуть платье, отгладить. *Шьём пальто:* Выкраиваем все детали из белого флиса и белой ткани в горошек с припусками на швы. Складываем лицом к лицу и сшиваем. Вывернуть и отутюжить. Пришить пуговицы и карман из красного флиса. Атласную ленту пришить к уголкам у ворота пальто. *Шьём носочки:* Выкраиваем детали из белого трикотажа с припусками на швы. Складываем пополам и сшиваем. Вывернуть и надеть, завернуть

края сверху пару раз. *Шьём беретик*: Вырезать из красного флиса прямоугольник 23 x 7 см, складываем пополам и сшиваем сбоку. Вырезаем квадрат 18 x 18 см, складываем вчетверо и срезаем полукругом внешний угол. Сшиваем две детали по периметру круга. Выворачиваем и пришиваем цветочек.

Вывод. Я поставила перед собой цель изготовление куклы. У меня получилась кукла, которая украсит интерьер, подарит уют моей комнате.

Вещи, сделанные своими руками, всегда ценились. Они создают особый уют, приносят индивидуальность в жилище. Создавая поделку, мы вкладываем в неё частичку души. В дальнейшем я продолжу делать кукол, выполненными своими руками.

Открытки ручной работы в стиле «зендудл»

Анастасия ЛЕТОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. А. Захарова, преподаватель*

Актуальность темы: Мне всегда нравилось создавать узоры, оформлять различные предметы в технике зендудл. Поэтому данная тема меня очень заинтересовала, и я решила ее выбрать.

Цель: Создать серию открыток в технике зендудл

Задачи: дать определение данному виду графики, выяснить где применяются узоры в технике зендудл, узнать какие виды узоров бывают.

Зендудл — рисование для релаксации, медитации и вдохновения

Название «зендудл» образовано из двух слов: «зен» (или «дзен») и «дудл». «Зен» означает «успокоить душу или мысли и найти свою середину». «Дудл» происходит из английского языка и означает «писать неразборчиво» или «рисовать каракули».

«Зендудл» можно в итоге перевести как «медитативное рисование».

Метод рисования зендудла предполагает, что рисунок из штрихов и линий все время повторяется в определенном порядке. Так возникает сложный узор. Концентрация на ритмичном и поочередном нанесении штрихов, а также на повторяющихся узорах, приводит к тому, что вы забываете о своих заботах.

Планомерные, обдуманно проведенные линии, превращающиеся в аккуратный узор, приводят к внутреннему умиротворению. Одновременно улучшится способность сосредотачиваться.

Существуют некоторые виды узоров: дудлинг, зентагл, мандалы

Дудлинг (doodling) как стиль рисования происходит от английского слова doodle (бессознательные каракули). Такая техника подходит для всех от детей до взрослых, которые никогда не занимались рисованием. Дудлинг узоры позволяют сохранить концентрацию без умственного напряжения, эффективно справляясь с монотонией. Отсюда doodling можно по праву считать оригинальным и практически не затратным вариантом арт-терапии и медитации. Дудлинг является свободной техникой и предлагает безграничные возможности для самовыражения на листе бумаги.

Когда под рукой оказываются ручка и лист бумаги, мы бездумно выводим каракули и геометрические фигуры. Рука выводит некоторые фигуры по наитию, как будто бы что-то движет ею — это тоже является дудлингом. Но когда вы черкаете дудлы во

время скучного совещания — это одно, а зендудл — дело совсем другое. Здесь вы рисуете вполне осознанно и целенаправленно.

Зентангл — (англ. «zentangle») состоит из двух слов: «zen» («дзен») и «tangle» («сплетение, клубок»). Форма изображения ограничена квадратом, а вариантов узоров существует огромное множество. Процесс создания зентанглов называют зентанглингом.

Эта техника рисования запатентована и подразумевает под собой соблюдение некоторых правил:

- зентангл-узоры должны быть абстрактными, беспредметными;
- у зентангла нет одного направления, его можно рассматривать с любой стороны
- зентангл выполняется в черно-белых цветах
- каждый узор зентангла должен состоять не более чем из шести штрихов
- при рисовании зентангла не допускается использование линейки или трафарета

Мандала — это круг, имеющий выраженный центр. Внутри фигуры располагаются обозначенные определенным образом направления-ориентиры, число которых может быть различно. Мандалы имеют сложную геометрическую композицию, состоящую из самых разных элементов. Это могут быть кривые линии и овалы, квадраты и треугольники.

Узоры в стиле зендудл применяются повсеместно: в дизайне одежды, при создании фирменного стиля, при оформлении печатной продукции, используются как украшение интерьера, в бодиарте.

Меня в этой технике привлекает работа с бумажными носителями. Я люблю рисовать обложки для блокнотов, заготовки, которые можно использовать для оформления Книг, альбомов и т. д. Поэтому я решила сделать серию открыток в этом стиле.

Вывод: Эта техника графики подходит для всех возрастов и разных социальных групп. Людям нравится рисовать в такой технике и приобретать разные товары. С орнаментами в стиле зендудл.

Скопинская керамика

Лилия НИКЕШИНА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. А. Захарова, преподаватель*

Актуальность темы: Тема актуальна в связи с востребованностью изделий ручной работы и возросшим интересом к народному творчеству. Также в области современного дизайна ценится умение создавать своими руками различные изделия.

Мотив: Это один из известных русских народных промыслов, поэтому мне было интересно попробовать самостоятельно изготовить изделие в стиле скопинских мастеров.

Цель: Создать пару керамических скульптур в стиле русского народного промысла — Скопин.

Задачи:

1. Изучить историю промысла.
2. Рассмотреть виды изделий.
3. Показать последовательность создания работ.

История промысла и его особенности. Скопинская керамика — традиционные русские гончарные изделия, производимые в городе Скопин Рязанской области, Россия.

Скопинский гончарный художественный промысел — традиционный центр народного искусства на рязанской земле. Своим возникновением промысел обязан глине, залегающей в больших количествах в окрестностях города Скопина. Глиняная посуда в местах, где позднее появился город Скопин, делалась еще во времена Киевской Руси. В этой посуде сбивали масло, заквашивали тесто, хранили молоко, воду, квас.

Годом рождения скопинского гончарного промысла считается 1640-й. В этом году в переписи населения появилось первое имя скопинского гончара — Демка Киреев, сын Берников.

Скопинский гончарный промысел развивался как и многие другие в России, производя гончарную посуду для крестьянского быта, печные трубы, кирпич, черепицу. Но во второй половине XIX века в Скопине появилась отрасль, прославившая его далеко за его пределами, — производство глазурованных фигурных сосудов и подсвечников, многоярусных, украшенных сложной лепниной, выполненных в виде диковинного зверя или с фигурами птиц, рыб и животных.

В 1902 и 1913 годах скопинские изделия экспонировались на кустарных выставках и были неоднократно отмечены наградами. В 1900 году они были представлены на выставке в Париже.

Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, исключительной смелостью пластических решений, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Наряду с лаконичными гончарными формами делались сосуды с богатой лепниной, с изображением различных птиц, рыб, животных, сказочных и былинных персонажей. Орнамент наносился всевозможными штампиками и стеками по сырой глине в виде оттисков. Характер орнамента мог быть как растительным, так и геометрическим, но геометрический преобладал. Изделия глазуровались цветными поливами различных оттенков коричневого, желтого, зеленого, серо-синего цвета.

Скопинский народный промысел художественной керамики — это уникальное явление в русской культуре.

Представляю вам свои работы: Данная тема мне стала очень интересна, и я подумала, что было бы неплохо попробовать изготовить самой такие фигуры.

В качестве презентуемой работы я выбрала фигуры в виде животных, которые характеризуют скопинскую керамику, а именно пару львов в виде шкатулки и подсвечника.

Ход работы: 1. Нам нужно подготовить глину и инструменты. 2. Выбрать подходящие формы, на которых мы будем лепить. 3. Раскатываем глину. 4. Прикладываем блин, который получился при раскатке, к выбранной форме. 5. Лепим фигуру. 6. Расписываем изделие глазурями. 7. Обжигам.

Традиционные русские гончарные изделия готовы.

Вывод: Мне как дизайнеру было очень интересно рассмотреть традиционные русские гончарные изделия. Мы изучили историю, рассмотрели виды скопинских фигур. А также создали пару керамических скульптур в стиле русского народного промысла — Скопин.

Гжельские тематические статуэтки

Анна ИВАНОВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. А. Захарова, преподаватель*

Актуальность темы: Тема актуальна в связи с востребованностью изделий ручной работы и возросшим интересом к народному творчеству. Также в области современного дизайна ценится умение создавать своими руками различные изделия.

Мотив выбора темы: Это наиболее известный русский народный промысел, поэтому мне было интересно попробовать самостоятельно изготовить статуэтки в гжельской тематике.

Цель: Создать пару керамических статуэток в стиле русского народного промысла — Гжель.

Задачи:

1. Изучить историю промысла
2. Рассмотреть виды расписных изделий
3. Выявить различные сюжеты тематических статуэток
4. Создать пару статуэток на одну тему

История промысла и его особенности. Гжель — русский народный промысел производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики.

Издавна деревня Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины XVII века.

До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год.

Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей, и декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. Полуфаянс отличался грубым строением и малой прочностью.

Вторая четверть XIX века — период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы.

Только с середины XX века в Гжели начинается восстановление промысла, отмеченного недавно своё 670-летие. В 1930-х и 1940-х здесь была сосредоточена почти половина всех фарфорофаянсовых предприятий России.

В качестве сюжетов статуэток мастерами обычно используются следующие темы:

1. Люди (бытовые сцены современные и исторические).
2. Дети.

3. Животные.
4. Сказочные персонажи.
5. Птицы.

Представляю вам свои работы: Эта тема меня очень заинтересовала, очень приятное для глаз сочетание цветов белого и синего, и я подумала, что было бы неплохо попробовать изготовить самой такие статуэтки.

В качестве сюжета были выбраны масленичные гуляния. Я решила слепить пару участников этого праздника женщину, подающую блины и коробейника.

Ход работы:

1. Нам нужно подготовить глину и инструменты.
2. Выбрать подходящие формы, на которых мы будем лепить.
3. Раскатываем глину.
4. Прикладываем блин, который получился при раскатке, к выбранной форме.
5. Лепим фигуру.
6. Расписываем изделие кобальтом.
7. Первый обжиг.
8. Второй обжиг с глазурью.

Статуэтки в стиле русского народного промысла — Гжель полностью готовы.

Вывод: Мне как дизайнеру было очень интересно изучить изделия народного промысла. Мы ознакомились с историей гжели, рассмотрели виды расписных изделий и изготовили две пары статуэток.

Секция №5

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА

Экологическая безопасность в промышленности

Алексей СОКОЛОВ

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *Е. Б. Лаздовская, преподаватель*

В наши дни загрязнение окружающей среды стало одной из наиболее актуальных глобальных проблем. Полиграфия — одна из наиболее развитых отраслей промышленности, характеризуется высокой степенью концентрации в населенных пунктах, что делает изучение ее влияния на окружающую среду особенно важным.

В России этот вопрос стоит особенно остро, так как вследствие рассеянного распределения полиграфических предприятий, большой доли представителей малого бизнеса среди них, а также слабости отраслевых институтов, актуальная информация о влиянии полиграфической промышленности на окружающую среду в открытых источниках не публикуется.

Полиграфия заслужила репутацию исключительно вредной отрасли из-за использования в прошлом вредных металлов и растворителей. Свинец, олово и сурьма применялись для изготовления печатных форм, а бензол и толуол — как растворители печатных красок. Ранее считалось, что из-за этого полиграфисты не доживают до пенсии. К счастью, время применения этих веществ уже давно прошло, и полиграфическое производство стало намного безопаснее, чем раньше.

Современные типографии производят много различной продукции: упаковка, этикетки, книги, журналы и рекламная продукция. К сожалению, у всего этого многообразия весьма ограниченный срок годности, и вскоре эта продукция оказывается в мусорной корзине. Конечно же, основная экологическая угроза от полиграфической продукции связана с запечатываемым материалом, так как он составляет более 90% массы всего изделия.

Согласно статистике, почти половина всей упаковки — гибкая упаковка из полиэтилена и полипропилена, разлагающихся в природе более 100 лет.

Что касается биоразлагаемых пластиков, то основной целью их разработки было получение упаковки, которая разлагается в компосте более чем на 90% за 6 месяцев.

Правовой основой охраны природы в нашей стране являются Конституция РФ, международные договоры, законы об охране природы и основных компонентов окружающей природной среды, постановления законодательных учреждений разного уровня. Правила и принципы охраны природы выполняются людьми тогда, когда они имеют законодательный характер.

В настоящее время действует Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды» (10 января 2002 г., в редакциях от 22 июля 2004 г., 29 декабря 2004 г. и 09 мая 2005 г.). Основой его является признание природы и ее богатств «национальным достоянием народов России, естественной основой их социально-экономического развития и благосостояния человека».

Процесс полиграфического производства состоит из трех основных стадий: допечатная подготовка, печать и послепечатная обработка.

Допечатные процессы связаны с изготовлением печатных форм. Использование полимерных и алюминиевых форм позволило отказаться от свинца и других тяжелых металлов. Благодаря водовывывным и цифровым СТР-технологиям можно полностью отказаться от растворителей в процессе изготовления печатных форм и трафаретных сеток. Современный допечатный процесс в большинстве случаев можно назвать экологически чистым.

При послепечатной обработке используются клеи, но их расход невелик и современные клеи, в основном, изготовлены из относительно безопасного поливинилацетата. Самая главная проблема в послепечатной обработке — отходы резки и вырубки, но у большинства типографий уже налажен контакт с партнерами, занимающимися переработкой макулатуры.

Таким образом, допечатные процессы и послепечатная обработка уже внесли значительный вклад в повышение экологической безопасности полиграфического производства, поэтому далее мы будем рассматривать только процессы печати и лакирования.

Так как в современной полиграфии лаки обычно используются непосредственно после процесса печати и сходны с красками по своему составу, то мы в дальнейшем будем рассматривать совместно лаки и краски как единую составляющую печатного процесса.

Для оценки экологических рисков следует рассмотреть лакокрасочные материалы на всех этапах их применения. Прежде всего, они могут быть опасными за счет своих компонентов. Важные составляющие: сушка и очистка оборудования, когда велика вероятность загрязнения атмосферы.

С загрязнением атмосферы сталкиваются практически все типографии.

В первую очередь, это связано с использованием органических растворителей. Однако это далеко не единственный возможный загрязнитель атмосферы.

В частности, из-за высокой скорости печати возникает пыление, приводящее к дополнительному загрязнению воздуха частицами краски и бумаги.

Если используются источники ультрафиолетового света, то в качестве побочного продукта выделяется озон, концентрация которого в воздухе регламентирована нормами промышленной безопасности.

Офсетные печатные машины оснащаются камерами для охлаждения увлажняющего раствора, из-за чего появляется дополнительный потенциальный загрязнитель — фреон. Даже если сжигаются отработанные растворители в воздухе вытяжной вентиляции, это не гарантирует экологическую безопасность, так как возможно образование токсичных продуктов сгорания. Таким образом, типография может стать причиной значительного загрязнения атмосферы, и необходимо провести комплекс мер по снижению рисков.

В первую очередь, следует снизить выбросы так называемых ЛОВ — летучих органических веществ. Согласно нормам ЕС — органические вещества с температурой кипения менее 250°C. Растворители и фреоны — основные ЛОВ в полиграфии.

Хотя вода — абсолютно безопасное для экологии вещество, водные материалы не такие безобидные, как может показаться на первый взгляд.

Во-первых, эти материалы все равно содержат до 5% растворителей-коалесцентов. Обычно эти растворители относятся к биоразлагаемым, но не стоит пренебрегать их наличием в водных материалах.

Во-вторых, будучи водоразбавляемыми, эти материалы крайне опасны для водной среды, так как легко распространяются по водным путям на большие расстояния.

В-третьих, по своим техническим характеристикам водные материалы уступают классическим, поэтому в таких сегментах рынка, как флексография и глубокая печать, они до сих пор не могут вытеснить лаки и краски на основе растворителей.

Другой альтернативой снижения выбросов ЛОВ считаются материалы с высоким или 100% сухим остатком.

В полиграфии наиболее широко применяются системы УФ-отверждения. С этими материалами возникают свои сложности. В частности, для очистки оборудования все равно используются растворители, а сами материалы высыхают только под действием света, поэтому они могут оставаться в жидком виде на стенках тары. Из-за этого возникает проблема утилизации тары и растворителей.

Даже если само сырье для краски не представляет опасности, в нем могут содержаться примеси, связанные с синтезом или технологией производства.

Какой же должна быть безопасная краска? Она должна состоять из биоразлагаемых веществ и не содержать опасных компонентов. Если невозможно ограничиться водой, то можно воспользоваться таким природным растворителем, как этанол. В качестве биоразлагаемых растворителей эфиры целлюлозы и производные соевого масла. Даже для производства УФ-красок используются растительные масла, должным образом химически модифицированные.

Отказ от использования растворителей значительно повысит безопасность производства, хотя «зеленые» технологии и дороже обычных. Тем не менее, при правильной законодательной базе типографиям будет выгодно пользоваться экологически безопасными технологиями.

Для снижения рисков при работе в типографии следует не только установить системы защиты и очистки, но и провести стандартизацию и автоматизацию производства, усовершенствовать методы контроля печатной продукции. Это позволит уменьшить брак и отходы, обеспечить стабильное высокое качество печати.

Хотя многие пути повышения безопасности печатной продукции уже разработаны, в России ситуация оставляет желать лучшего из-за ряда негативных факторов. Благодаря увеличению уровня потребления, растет и объем использованной печатной продукции. Для соблюдения экологических норм необходимо продвигать экологически безопасные технологии: УФ или водных лаков, технологии бесспиртовой печати, краски на растительных маслах и материалы с низкой миграцией.

На производственных площадках необходимо проводить комплекс мер по оптимизации технологического цикла, снижению отходов и выбросов.

Всю суть полиграфии можно определить одной фразой — перенос красящего вещества с печатающих элементов на поверхность запечатываемого материала.

Известны четыре способа печати — высокий, плоский, глубокий и трафаретный, на базе которых созданы и будут созданы тысячи технологий, применяемые в полиграфии сегодня, завтра или вчера. Однако нас интересует завтра. Что будет завтра?

Новые многослойные фотополимерные формные материалы создали предпосылки для возрождения технологии способа высокой печати. И технологии традиционной высокой печати восстанавливают свое прошлое величие, уже существенно потеснив флексографию в производстве издательской продукции, упаковки и этикетки.

Самая слабая сторона высокой печати — использование металлов и особенно свинца, остались в прошлом с появлением многослойных фотополимеров для изготовления печатных форм.

Традиционные офсетные технологии с использованием способа плоской печати с увлажнением в будущем будут вынуждены потесниться под натиском развития технологий высокого и глубокого способов печати.

Самое вероятное развитие офсетных технологий — это технологии с использованием способа плоской печати без увлажнения на базе физико-химического разделения поверхности формы на печатные и пробельные элементы.

Также развитие можно ожидать в направлении цифровых офсетных технологий с использованием электрографических печатных форм («сухой офсет»), с применением жидких красок или тонеров и офсетных полотен в виде цилиндрической поверхности или бесконечной ленты.

Для установления правды в вопросе утилизации отходов в Ярославской области были выбраны наиболее крупные типографии. В ходе опроса были взяты опасные для экологии продукты полиграфического производства: краска, смывка для печатных машин, химические растворы для обработки печатных форм, клеи, лаки.

Говоря о печатных и послепечатных материалах, следует отметить, что их нельзя утилизировать, закапывать, сжигать, сливать. В России этим занимаются предприятия по утилизации отходов: Отходы полиграфической деятельности находятся в Пермском крае, г. Иркутск, Амурской, Ленинградской, Новгородской, Ростовской областях.

Ближайшая утилизация к нашему городу находится по адресу: Московская обл., г. Красногорск.

Две типографии обращаются для утилизации по вышеназванному адресу. Утилизация отработанных в типографии материалов стоит от 19–23 руб. за один килограмм, это значительно отражается на финансовых затратах типографии. Поэтому, остальные 10 не утилизируют отходы, а смывают их в канализационные стоки, что значительно ухудшает экологию Ярославской области.

Чуть лучше обстоят дела с проявочным раствором для офсетных печатных пластин. В состав копировального слоя входят микрокристаллы серебра, которые при обработке частично переходят в отработанный проявитель. При утилизации его вымывают из раствора и предприятию оплачивают его стоимость. Конечно полученных денежных средств не достаточно порой, что б оплатить транспортные расходы, но менее затратно, чем утилизация других материалов. Поэтому четыре предприятия собирают отработанные проявочные растворы и производят их утилизацию согласно правилам.

Какие пути решения данной проблемы можно предложить?

Во-первых, необходимо разработать пути мотивации владельцев типографий не загрязнять окружающую среду. Это может быть материальное стимулирование органами власти (т.к. полиграфия в настоящее время переживает острый кризис). Регулярное информирование руководителей и работников предприятий о том, какой вред наносится экологии и, самое главное, их здоровью.

Во-вторых, следует открывать унитарные предприятия по приему и переработке химических отходов не только полиграфической, но других производств.

В-третьих, руководителям и технологам типографий необходимо постоянно отслеживать рынок полиграфических материалов с целью выбора и приобретения менее

токсичных материалов. Многие фирмы производители уже задались вопросами экологической безопасности.

В наши дни есть много новых разработок, позволяющих усилить контроль за охраной окружающей среды и сделать выбросы не столь отравляющими.

Помимо этого, существуют и конкретные решения, позволяющие добиться более рационального использования материалов (бумаги, краски, растворителей) и энергии, а также уменьшить количество выбросов путём внедрения новых технологий: бесспиртовая печать, новые автоматические системы, экологичная печать, управление цветом, улучшенные системы фильтров и т. п.

Однако все эти наработки не могут свести на нет абсолютно весь вред, наносимый природе в результате деятельности предприятий печати, и ещё остаются пока такие вещества, ущерб от которых может быть непоправим.

Прогрессивное устойчивое развитие человеческого общества невозможно без рационального природопользования, которым называют совокупность всех форм эксплуатации природных ресурсов и действенных мер по их сохранению и восстановлению. Поэтому так необходимо и рациональное использование, и охрана природы.

Действия сил гражданской обороны в условиях военного времени

Арина ЗАЙЦЕВА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *В. В. Иванов, преподаватель*

Цели: 1. Выявить положение гражданской обороны и экологии; 2. Узнать о правильном поведении населения в условиях военного времени.

Задачи: 1. Узнать о защите населения в укрытиях; 2. Узнать о эвакуации населения; 3. Узнать о действиях населения по сигналам оповещения службы гражданской обороны в военное время.

Гражданская оборона (или защита) населения — это структура, состоящая из невоенизированных и военизированных (то есть вооруженных) формирований. Она бывает двух типов: защита объектов и защита территории.

Защита населения в укрытиях. В чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени защите подлежат все население, но защищаются его отдельные группы дифференцированно. Для укрытия людей заблаговременно на случай ЧС строятся защитные сооружения. Основными способами защиты населения в условиях военного времени являются:

- укрытия в защитных сооружениях, в простейших укрытиях на местности;
- рассредоточение и эвакуация населения из крупных городов в загородную зону;
- своевременное и умелое применение средств индивидуальной защиты.

Убежищем называется защитное сооружение герметичного типа, обеспечивающее защиту укрываемых в нем людей от всех поражающих факторов ядерного взрыва, отравляющих веществ, бактериальных средств, высоких температур и вредных дымов.

В защитных сооружениях запрещается курить, шуметь, зажигать без разрешения лампы, свечи, пахучие вещества, приводить животных. Укрывающиеся люди обязаны держать в готовности имеющиеся средства индивидуальной защиты и медицинские

средства. Не следует без особой надобности ходить по помещению. Сведения о наземной обстановке укрываемые получают по радиотрансляционной сети или по телефону. Своевременная и спокойная информация необходима для предотвращения паники.

Убежища оборудуются всеми системами жизнеобеспечения. Система воздухообеспечения включает воздухозаборные устройства, противопылевые фильтры и фильтры-поглотители, вентиляторы, воздухорегулирующие и защитные устройства.

Система водоснабжения обеспечивает людей водой для питья и гигиенических нужд. Она осуществляется от наружной водопроводной сети. Предусмотрен также аварийный запас (только для питья из расчета 3 литра на 1 человека), который хранят в стационарных баках. Санузел размещается в помещении, изолированном перегородками от отсеков убежища, с вытяжкой. Предусматривается отведение фекальных вод из расчета 2 литра на человека в сутки.

Убежища оборудуются также системами отопления, электроснабжения, освещения, радио и телефоном.

Эвакуация населения. Эвакуация — это организованный вывод населения из городов в загородную зону с целью его рассредоточения.

Эвакуация является одним из способов защиты населения в чрезвычайной ситуации. На войне эвакуация населения проводится исключительно в целях достижения скрытности действий войск на этой территории. Это затрудняет противнику агентурную разведку. В остальных случаях воюющим сторожам не интересно, что будет с местным населением.

Основными задачами Гражданской обороны в условиях военного времени являются:

- укрытие населения в бомбоубежища современного типа, противорадиационных укрытиях, самостоятельно возводимых простейших укрытиях;
- спасение пострадавших под завалами людей, их поиск и оказание им медицинской помощи;
- эвакуация и рассредоточение людей, подселения их в семьи или создание палаточных городков;
- помощь беженцам;
- организация гуманитарных конвоев и предотвращение гуманитарных катастроф в зоне боевых действий.

Действия населения по сигналам оповещения службы гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций. В чрезвычайной ситуации исключительно важное значение имеет своевременность оповещения населения о возникшей угрозе. С возникновением угрозы ЧС прежде всего местные органы власти немедленно принимают обязательные постановления (решения), в которых определяются правила поведения граждан с учетом сложившейся обстановки. Руководители (работодатели) предприятий, учреждений и организаций доводят эти решения до работников.

Основным способом оповещения населения о ЧС является передача речевых сообщений с использованием сетей проводного радиовещания и телевидения. Для привлечения внимания населения перед передачей речевых сообщений включаются сирены, заводские гудки и другие сигнальные средства.

Это означает сигнал — *«Внимание всем!»*. Это предупредительный сигнал перед речевым сообщением. Услышав его, необходимо включить радио или телевизор для прослушивания экстренных сообщений.

Задачей гражданской обороны в предвоенный период является обучение населения действиям в условиях войны, чтобы было меньше потерь в чрезвычайных ситуациях.

100 лет Заповедной системе России

Даниил ТАРАСОВ

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *М. Н. Окладникова, преподаватель*

Цель проекта — привлечь внимание общества к проблемам экологии и рассказать о существующих особо охраняемых природных территориях (ООПТ) в связи с тем, что 2017 год в России Указом Президента объявлен **годом экологии**.

В задачи проекта входило: поиск материала и подготовка доклада в сопровождении мультимедийной презентации с разработкой дизайна ее оформления.

2017 год объявлен годом экологии. Мероприятие связано с празднованием 100-летия Баргузинского заповедника, основанного 11 января 1917 г.

Заповедник был создан с целью охраны баргузинского соболя и продолжает свою работу в настоящее время. Ученые изучали соболя, состояния его промысла и обследовали территорию.

Особо охраняемые территории — это участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое значение.

Всего в России 13 тысяч ООПТ разных уровней и категорий.

ООПТ по своим признакам делятся на следующие категории: государственные природные заповедники, национальные парки, природные парки, государственные природные заказники, ботанические сады и памятники природы.

Заповедник — участок территории, на котором сохраняется в естественном состоянии весь его природный комплекс. На территории заповедника запрещена любая хозяйственная деятельность и посещение туристов.

Территории *национальных парков* делятся на функциональные зоны: заповедная зона, особо охраняемая зона, зона познавательного туризма, рекреационная зона и зона хозяйственного назначения.

Природные парки — территории, включающие в себя природные комплексы и объекты, имеющие значительную ценность.

Государственные природные заказники — охраняемые природные территории, на которой находится не весь природный комплекс, а его часть. Могут быть комплексными, биологическими, палеонтологическими, гидрологическими, геологическими. В заказниках запрещены отдельные виды хозяйственной деятельности, кроме тех, которые не влияют на охраняемые объекты.

Ботанические (дендрологические) сады являются природоохранными учреждениями, создающими специальные коллекции растений для сохранения и обогащения растительного мира.

Памятники природы — объекты естественного и искусственного происхождения, имеющие особую ценность.

Памятниками природы могут быть: участки живописных местностей, эталонные участки нетронутой природы, участки с преобладанием культурного ландшафта, места произрастания и обитания редких и ценных растений и животных, лесные массивы и участки леса, геологические обнажения, участки рек, озер, водохранилищ и прудов, береговые объекты.

В заключении доклада представлены интересные факты об ООПТ.

Проект может быть использован преподавателями колледжа при проведении внеклассных мероприятий.

Эрозия почвы

Екатерина КАЛОШИНА

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *И. В. Никулина, преподаватель*

Эрозия почвы — это разрушение почвы водой и ветром, перемещение продуктов разрушения и их переотложенные.

Эрозия бывает:

1. Водная эрозия почвы. Проявляется на склонах. Подразделяется на плоскостную (сравнительно равномерный смыв почвы водой, не успевающей впитаться), струйчатую (образование неглубоких промоин) и глубинную (размыв потоками воды почвы и горной породы, образование оврагов).

2. Ветровая эрозия почвы, или дефляция, развивается на рельефе любого типа. При сильной ветровой эрозии почвы (пыльные бури) ветер поднимает в воздух верхние слои почвы, иногда вместе с посевами, и переносит почвенные массы на большие расстояния.

По степени разрушения эрозию почвы подразделяют на нормальную, или естественную (протекает медленно, плодородие почвы не снижается), и ускоренную, или антропогенную (вызывается неправильными обработкой почвы и поливами, нарушением растит. покрова при выпасе скота, сведением лесов и т. п.).

К причинам эрозии почвы следует отнести:

1. Трелевку леса. Разрушает лесную подстилку и верхний гумусовый горизонт почвы, вызывая гибель подроста и подлеска. Она особенно вредна в условиях горного рельефа.

2. Проводимые горнопромышленные работы.

3. Строительство новых городов и новых предприятий

4. Многократная вспашка Земли без соблюдения правил агротехники

5. Пыльные бури

6. Природные катаклизмы

7. Трелевку леса. Разрушает лесную подстилку и верхний гумусовый горизонт почвы, вызывая гибель подроста и подлеска. Она особенно вредна в условиях горного рельефа.

8. Проводимые горнопромышленные работы.

9. Строительство новых городов и новых предприятий

10. Многократная вспашка Земли без соблюдения правил агротехники

11. Пыльные бури

12. Природные катаклизмы

Интенсивность эрозии почвы во многом зависит от крутизны склонов, количества и распределения осадков, гранулометрического состава и проницаемости почвы, растительности и т. п. Чем круче склоны, тем сильнее они подвергаются эрозионным процессам. Эрозия почвы чаще проявляется на почвах лёгкого гранулометрического состава, в районах с обильными осадками или сильными ветрами. На почвах с хорошо развитым растительным покровом, особенно лесным, эрозия почвы почти не наблюдается. Корни растений хорошо скрепляют почву, древесные насаждения задерживают осадки и переводят часть поверхностного стока в подземный, способствуют задержанию и накоплению снега, уменьшают силу ветра.

Последствия эрозии:

1. Резко снижается урожайность сельскохозяйственных культур
2. Образование рытвин, оврагов, промоин затрудняет обработку возделываемых земель
3. Способствует проявлению почвенной засухи

Мероприятия по борьбе с эрозией почв

1. Почвозащитные севообороты. Чтобы защитить почвы от разрушения, необходимо правильно определить состав возделываемых культур, их чередование и агротехнические приемы. При почвозащитных севооборотах исключают пропашные культуры (так как они слабо защищают почву от смыва, особенно весной и в начале лета) и увеличивают посевы многолетних трав.

2. Агротехнические противоэрозионные мероприятия. Наиболее простыми мероприятиями по регулированию поверхностного стока талых вод являются вспашка, культивация и рядовой посев сельскохозяйственных культур поперек склона, по возможности параллельно основному направлению горизонталей.

3. Лесомелиоративные противоэрозионные мероприятия. Основными лесомелиоративными противоэрозионными мероприятиями являются: создание водорегулирующих лесополос в малолесных районах, создание водоохраных лесных насаждений вокруг прудов и водоемов, сплошные противоэрозионные лесопосадки на сильноэродированных крутосклонных и бросовых землях, непригодных для использования в сельском хозяйстве.

4. Водорегулирующие лесополосы. Закладываются на эродированных склонах, используемых под сельскохозяйственные культуры, и предназначены для перевода поверхностного стока во внутриводосборный.

5. Водоохраные лесные насаждения вокруг прудов и водоемов. Создаются для защиты берегов от разрушения, водоемов — от заиления продуктами эрозии.

6. Лесомелиоративные противоэрозионные мероприятия проводятся для приостановления роста и закрепления действующих оврагов с целью перевода поверхностного стока во внутриводосборный, увеличения противоэрозионной устойчивости почвы, распыления поверхностного стока и скрепления почвенного грунта.

7. Приовражные и прибалочные лесные полосы. Создаются на расстоянии 2–5 м от бровок и над их вершинами для перехвата стоковых вод и скрепления почвенного грунта корневыми системами с целью замедления или полного прекращения роста оврагов.

8. Гидротехнические сооружения. С помощью гидротехнических сооружений производится задержание, отвод и безопасный сброс той части атмосферных осадков, которую не удастся задержать на прилегающих к оврагам полях агротехническими и лесомелиоративными приемами.

Создание сайта «Безопасное поведение в чрезвычайных ситуациях»

Александр ПОЛЯК

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *С. В. Ермолычева, преподаватель*

В основу разработки моего сайта входит сбор и форматирование информации связанной с ЧС природного характера. Главная задача — донести как можно доступнее для пользователя о необходимых ему действиях в ЧС.

На сайте можно найти номера специальных служб, направленных на обеспечение безопасности людей, попавших в трудную ситуацию, в связи с природными стихиями.

Главный девиз: «Информирован — значит вооружен». Согласитесь, далеко не каждый знает, что необходимо делать в непривычной, экстремальной обстановке. Именно здесь на помощь приходит мой сайт.

В чем же преимущество его использования перед другими? Сайт интуитивно понятен для любого пользователя, как опытному, так и начинающему.

На главной странице сайта расположились разделы с наименованиями чрезвычайных ситуаций, такие как: Наводнение, Метель, Засуха, Землетрясение, Лесной пожар.

Непосредственно на самой странице с указаниями имеются 3 подраздела (выпадающих таблицы): «Информация», «Алгоритм действий», «Как действовать после». Их содержание соответствует названию. Материал подойдет как для теоретической части, например, для изучения на уроках, так и для настоящей экстремальной ситуации.

Еще одно из преимуществ перед другими сайтами — красивый дизайн.

На моем сайте используются современные языковые дополнения (библиотеки) для языка верстки (HTML), что позволяет реализовать максимально удобный, плавный, компактный интерфейс. В этом есть и свои минусы. Некоторые старые браузеры неспособны отобразить сайт в полном виде, но со временем, если сайт обретет популярность, я планирую выпустить дополнительную версию, облегченную, для слабых и старых компьютеров.

В заключении скажу одно, надеюсь мой сайт поможет людям.

Экологический менеджмент в туризме

Алина АКСЮЧИЦ

ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Научный руководитель: *М. Г. Кудряшова, преподаватель*

Что такое менеджмент. Менеджмент представляет собой целостную, комплексную систему, которая постоянно развивается и совершенствуется. Приведем ряд определений, совокупность которых дает целостное представление о менеджменте. Итак, менеджмент — это:

1. функциональный аспект экономики;
2. наука, практика, техника управления и контроля;

3. наука, практика и искусство управления;
4. деятельность, обеспечивающая рациональное использование ресурсов и времени;
5. умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей;
6. процесс планирования, организации, мотивации и контроля.

Строго говоря, менеджмент надо рассматривать не просто как отдельную дисциплину, а как междисциплинарную область знания, аккумулирующую достижения теории управления, экономической теории, маркетинга, социологии и психологии управления, предпринимательства, кибернетики.

Экологический менеджмент. В российской литературе (в том числе, в переводах документов ISO 14000) термин «экологический менеджмент» заменен «управлением качеством окружающей среды», а в некоторых случаях — «экологическим управлением».

Исходя из наиболее существенных различий в понятиях «экологическое управление» и «экологический менеджмент» можно предложить следующие определения.

Экологическое управление — это деятельность государственных органов и экономических субъектов, главным образом направленная на соблюдение обязательных требований природоохранительного законодательства, а также на разработку и реализацию соответствующих целей, проектов и программ.

Экологический менеджмент — это инициативная и результативная деятельность экономических субъектов, направленная на достижение их собственных экологических целей, проектов и программ, разработанных на основе принципов экоэффективности и экосправедливости.

Основные цели и соответствующие критерии оценки их достижения в экологическом менеджменте связаны с процессами постоянного улучшения. Последовательное из года в год улучшение должно достигаться во всех экологически значимых аспектах деятельности экономических субъектов, где это практически достижимо. Подобное улучшение в целом невозможно имитировать и фальсифицировать, что создает необходимую основу для оценки экологической состоятельности экономических субъектов. Таким образом эффективный экологический менеджмент обеспечивает предприятию кредит доверия в отношениях со всеми заинтересованными в его деятельности сторонами. В этом заключается основное преимущество экологического менеджмента в сравнении с традиционным формальным экологическим управлением. Фактическое воздействие промышленного предприятия на окружающую среду (сбросы, выбросы загрязняющих веществ, отходы, использование ресурсов) меняется с течением времени.

Общая устойчивая тенденция к увеличению воздействия на окружающую среду и, соответственно, к увеличению экологического риска. Увеличение воздействия может быть равномерным, а может носить скачкообразный характер, связанный с осуществлением отдельных природоохранных мероприятий или возникновением значительных аварийных ситуаций. Данный «сценарий» наиболее типичен для большинства действующих в настоящее время российских промышленных предприятий. Предприятия абсолютно не заинтересованы не только в декларировании, но и в оценке фактического воздействия на окружающую среду и результатов своей экологической деятельности. Все это создает дополнительные посылки для увеличения экологического риска.

В области воздействия промышленного предприятия на окружающую среду складывается общая тенденция к стабилизации. Это связано с проведением ряда

природоохранных мероприятий, а также с фактическим соблюдением всех установленных норм и правил, высокой эффективности государственного и производственного экологического контроля и управления, высоким уровнем производственной и технологической дисциплины.

Задачи экологического менеджмента

- Планирование экологической деятельности
- установление приоритетных экологических аспектов деятельности предприятия;
- привлечение заинтересованных лиц и сторон к планированию экологической деятельности предприятия;
- установление законодательных и иных требований к приоритетным экологическим аспектам деятельности предприятия;
- вовлечение персонала предприятия в планирование экологической деятельности;
- согласование экологических целей и задач с руководством предприятия;

Экологический менеджмент туристической деятельности, а особенно, гостиниц — меры по водо- и энергосбережению, минимизация отходов, использование экологически чистых материалов и т. д. — может снизить экологическое воздействие от туризма. Планирование помогает сделать выбор между конфликтными пользователями, таким как промышленность и туризм, или найти путь совместить их. Планирование на ранних стадиях развития туризма может избежать многих ошибок, предотвратить разрушение экологических активов важных для туризма.

Актуальность этого вопроса в том, что существующая экологическая ситуация и тенденции ее изменения во многом определяются промышленным производством и хозяйственной деятельностью в целом. Несмотря на отдельные успехи и достижения, общая картина здесь продолжает ухудшаться, что ведет к дальнейшему развитию экологического кризиса в мире. Основная причина подобного положения заключается в низкой эффективности используемых механизмов экологического контроля и управления на промышленном производстве, преимущественно основанных на жестких административных методах и принуждении.

Экотуризм в России. Последние годы в России набирает обороты новое направление туризма — экотуризм (или агротуризм). Кому-то надоедает пляжный туризм, кто-то хочет просто подышать свежим сельским воздухом, кто-то хочет просто проснуться утром под крик петуха, сходить на рыбалку, попробовать экологически чистых овощей, сорванных прямо с грядке.

Чаще всего такая тяга к агротуризму возникает у жителей мегаполисов, запертых среди бетона и асфальта, вовлеченных в бешеный ритм города, в вечную погоню за деньгами, очень похожую на жизнь белки в колесе.

База отдыха «Рыбинка» — уютный уголок на Рыбинском водохранилище.

Рыбалка в Ярославской области, охота и отдых круглый год.

– В настоящее время база одна из немногих предлагает интереснейшие маршруты для детей и взрослых.

– С проводником-экскурсоводом Вы сможете посетить птичьи заказники, в зависимости от времени года можно посмотреть гнездовья цапель, разные виды уток, норы бобров и енотовидных собак, и, если повезет, увидеть лося, кабанов и другую живность. Вас ждет увлекательный рассказ о животном мире нашего края, с посещением музея животных и ихтиологического музея, где увлеченные своим делом люди

расскажут Вам о разнообразии птичьего племени и их особенностях, о рыбах средней полосы России и о многом-многом другом.

С проводником Вы сходите за грибами в места, где лесу нет конца и края.

База отдыха «Рыбинка» — для кого и для чего

– Наша база отдыха — небольшой эко-отель, здание в стиле шале, уютный и стильный, для тех, кто ценит нестандартный подход к вещам. Наш отель пользуется популярностью у клиентов, привыкших к европейскому отдыху и это неспроста. Мы предлагаем сервис высокого уровня, поддерживаем чистоту, изумительное питание, нестандартную, далекую от типовой обстановку.

– Основными посетителями «Рыбинки» являются: рыбаки, охотники, яхтсмены, туристы с детьми и просто туристы. Сюда приезжают, чтобы половить рыбу, насладиться красотой водохранилища, подышать настоящим кислородом, покататься на катере или снегоходах в зимнее время по речкам, речушкам и самому водохранилищу.

– Семейный отдых с детьми привлекателен совместными прогулками по лесу и походами за грибами. К нам приезжают, чтобы отдохнуть от суеты, расслабиться, выпить кружечку разливного пива, поохотиться или отметить день рождения в кругу друзей на природе.

– Кроме того, мы предлагаем свои площадки для проведения свадеб, различных торжеств и корпоративных мероприятий. Для продвинутых организаций мы проводим так популярные на западе тим-билдинги (team-building), по адаптированным сценариям, в любое время года.

Развитие экотуризма в России. Как и весь остальной туризм в России, экотуризм находится в зачаточном состоянии. И это в то время, как ресурсы практически бесконечны!

Наверно, только в России еще сохранились нетронутые колоритные деревни, везде по миру искусственно создают «этнические деревни», у нас их море, просто нужна рука бизнеса и властей, чтобы создать на готовом месте «сельские усадьбы», бережно сохранив колорит сельской жизни, чтобы не бросалась в глаза искусственность.

Секция №6

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика формирования профессиональных компетенций у студентов при помощи организации встреч и мастер- классов на профессии «Фотограф»

Екатерина Евгеньевна БЕЛОРУСОВА

преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Введение. Актуальностью данной темы является несколько причин, одна из которых, требования предъявляемые работодателями к выпускникам. Тематические встречи и мастер-классы помогают обучающимся получить представление не только о работодателе, но и о различных возможностях применения знаний и умений не только в сфере фотоуслуг, но и в любой другой сфере деятельности в целом.

Кто такие работодатели? Виды работ, которые часто заказывают различные работодатели.

Знакомство с профессиональными компетенциями, представленными в стандарте образования и требованиями работодателя к выпускникам, а так же желаниями, способностями и возможностями абитуриентов, поступающий на профессию «Фотограф». Как определить уровень мастерства и наличие способностей у обучающегося.

Практическая значимость встреч и мастер-классов, такие их формы как тематическая встреча, мастер-класс, фотодialog, выставка, открытое представление портфолио и портфолио-ревью. Особенности организации каждой из форм. Возможности, которые получают студенты при проведении данных мероприятий.

Сложности организации встреч и мастер-классов. Возможности их преодоления.
Заклучение.

Применение индивидуальных образовательных маршрутов в процессе обучения студентов заочного отделения техническим дисциплинам

Ольга Александровна БЕЛЯКОВА

преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Модернизация системы профессионального образования актуализировала поиск качественно новых подходов к научно-методическому обеспечению подготовки будущих квалифицированных рабочих и служащих. Адекватной реакцией систем образования на изменение социального заказа стало появление учебных программ с гибкой структурой и новых образовательных технологий, ориентированных на индивидуальные запросы обучающихся, родителей и работодателей.

Индивидуализация процесса образования предполагает совместную работу педагога с обучающимся, и последующее самостоятельное выполнение студентом индивидуальной программы и плана, которые определяют форму и содержание учебной, проектной и практико-ориентированной деятельности, соответствующей его психолого-физиологическим возможностям, познавательному стилю, личностно-значимым познавательным, культурным и профессиональным интересам.

Основным средством индивидуализации является индивидуальный образовательный маршрут, который проектируется с учетом склонностей обучающегося, потребностей и его индивидуальных возможностей. Это организационно-управленческое знание, позволяющее реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через определение условий, способствующих достижению обучающимися с разными образовательными потребностями и возможностями установленного стандарта образования.

Уникальность индивидуального образовательного маршрута заключается в том, что он дает возможность на основании контролируемой самооценки, желания к самосовершенствованию своих знаний и умений, увеличить объем знаний.

Заочная форма обучения имеет свои специфические особенности: позволяет сочетать образовательный процесс с профессиональной трудовой деятельностью и обязывает обучающегося к большей самостоятельности при работе с учебным материалом.

Для осуществления индивидуализации обучения на заочном отделении созданы условия для реализации индивидуального образовательного маршрута:

- определены основные общие и профессиональные компетенции;
- разработаны методические указания по изучению дисциплины;
- определены способы проверки освоения дисциплины (выделены критерии оценки);
- создано методическое обеспечение для изучения дисциплины.

Индивидуальный образовательный маршрут на заочном отделении предполагает выбор пути реализации образовательного стандарта и зависит от индивидуальных особенностей конкретного обучающегося.

Реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) в колледже влечет за собой изменение способов преподавания. Процесс педагогического сопровождения предполагает двухуровневое построение содержания учебных дисциплин.

Базисная часть, которую проектирует преподаватель, и нормативную часть, которая проектируется самим обучающимся в соответствии с его интересами, потребностями, мотивацией, опытом, полученным на практике, обеспечивающую индивидуальный образовательный маршрут.

ИОМ может изменяться по определенным векторам (линиям): линия личностного роста, линия знаний и линия профессионального самоопределения.

Разработанные методические рекомендации по изучению дисциплины «Метрология и стандартизация» на заочном отделении предлагают обучающимся осваивать дисциплину по индивидуальному маршруту. Методические рекомендации содержат структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты для изучения базового курса. Каждый раздел разделен на темы. Возможность реализации индивидуального маршрута предполагает выбор студентом степени, логики и уровня освоения тем дисциплины.

Личный потенциал студента-заочника определяется совокупностью его способностей: познавательных, творческих, коммуникативных. Процесс выявления, реализации

и развития данных способностей происходит в ходе движения по индивидуальным траекториям. Обучающемуся предоставлен выбор в самостоятельном конструировании своей деятельности. Для определения освоения знаний разработаны разноуровневые задания:

1-ый вариант предлагает написание контрольной работы по выбранному варианту. Это наиболее распространенная форма самостоятельной работы. Тема контрольной работы выбирается из предложенного списка. Основной целью изучения дисциплины является приобретение навыка библиографического поиска литературы и анализа различных источников по той или иной теме. Контрольная работа, написанная студентом, с использованием различных источников литературы, с использованием Интернета не предполагает глубинных знаний в освоении всего курса дисциплины, а охватывает лишь изучение конкретной темы, поэтому соответствует оценке «удовлетворительно».

2-ой вариант — это работа с лекционным материалом, конспектирование главного и последующее его запоминание. Обучающийся с высокими возможностями и потребностями более осмысленно, глубоко подходит к изучению дисциплины и соответственно, ориентирован на более высокие оценки.

Разработанный индивидуальный образовательный маршрут по изучению дисциплины «Метрология и стандартизация» для студентов — заочников успешно апробирован. Методические рекомендации разработаны в 2012 году, и опубликованы в форме методички и на сайте Рыбинского полиграфического колледжа. ИОМ помогает обучающимся соотнести систему оценивания со своими целями и возможностями, обеспечивает систему выбора, помогает поставить собственную цель и найти путь достижения к этой цели.

Развитие общих и формирование профессиональных компетенций через различные формы аудиторной и внеаудиторной работы в процессе освоения профильных дисциплин

Татьяна Евгеньевна СОКОЛОВА, преподаватель
Наталья Анатольевна ЧЕПЦОВА, зам. директора по УВР
ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Динамичный характер развития сферы дизайна и модернизация педагогической системы влечет за собой изменение подходов к формированию содержания, методов и средств профессиональной подготовки в области дизайн-образовательной практики. Они затрагивают все направления подготовки студентов. Современное общество заинтересовано в разносторонне-развитой личности, способной к вариативной творческой деятельности, принятию ответственных, нестандартных решений, готового к обучению и переподготовке, профессиональному росту, освоению новых технологий и непрерывному самообразованию.

Актуальность работы заключается в необходимости создания условий для профессионально-личностного развития будущих специалистов, формирования их

творческой индивидуальной и профессиональной компетентности как в роли дизайнера, так и в роли педагога. Проанализировав содержание общих и профессиональных компетенций можно сказать, что основа для формирования их закладывается в процессе освоения профильных дисциплин, а также во время профессиональной практики студентов. В этой связи возникает необходимость разработки нормативных документов, научно-методических материалов, принципов и методов реализации образовательного процесса подготовки специалистов в дизайн — образовательной практике, а также эффективной организации учебной и профессиональной деятельности.

Цель работы: разработка и внедрение концептуальной основы подготовки профессионального педагога в области дизайна.

Задачи исследования:

1. Определить сущность дизайн-образования при подготовке дизайнеров-педагогов;
2. Разработать требования к деятельности специалиста дизайнера-педагога;
3. Разработать структуру, содержание и методы реализации подготовки педагогов для системы дизайн-образования, способных обеспечить развитие этой системы в сфере образования.
4. На основе методологических подходов создать дидактическую модель непрерывной, многоуровневой организации подготовки педагогов для дизайн-образовательной практики (колледж-ВУЗ).
5. Разработать структуру и содержание профессиональной подготовки дизайнера-педагога, программно- методическое обеспечение и критерии эффективности подготовки дизайнера-педагога;
6. Обосновать перспективные направления развития дизайн-образования.

Научная новизна: заключается в разработке и внедрении концепции подготовки дизайнеров-педагогов.

Практическая значимость: результаты аналитической и практической работы могут быть использованы образовательными организациями СПО для подготовки специалистов в области «Дизайна» углубленного уровня.

Основные пути реализации концепции подготовки специалистов в области дизайн-образования:

1. Разработка нормативной базы.
2. Разработка учебно-методической документации в соответствии со ФГОС СПО.
3. Взаимодействие с социальными партнерами по вопросу освоения студентами профессиональных компетенций в практической деятельности.
4. Организация деятельности студентов по освоению профессиональных и общих компетенций.
5. Осуществление поэтапного контроля за результатами освоения студентами профессионального модуля.

Со сменой мировоззренческой и образовательной парадигмы сегодня происходит переоценка концептуальных подходов к модернизации профессионального образования. Но современное состояние художественного профессионального обучения дизайнеров не всегда отвечает требованиям образовательной практики и логике педагогической науки. Это связано с недостаточной проработкой методов, форм обучения, а также

с отсутствием эффективных условий реализации профессионального образования. Это положение доказывает необходимость не только давать теоретические знания студентам, но и обеспечивать более продуктивное осуществление ими дальнейшей практической работы. Реализация этой идеи возможна при наличии стремления образовательного учреждения к более органичному взаимодействию со всеми структурными единицами образовательного процесса.

Литература:

1. Климов В. П. Научное обеспечение дизайн-образования [Текст] / В. П. Климов // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2005. № 21(32). С. 135–148.

2. Кожуховская С. М. О преемственности ступеней профессионального образования при подготовке дизайнера-педагога [Текст] / С. М. Кожуховская // Международное университетское сотрудничество в области образования, науки и культуры. Екатеринбург: Изд-во УГГПУ, 1997. Ч. 2. С. 34–37.

3. Кожуховская С. М. Организация дизайн-образования в колледже [Текст] / С. М. Кожуховская // Профессиональное образование. 1997. № 6. С. 14–15.

4. Кожуховская С. М. Пути реализации программы повышенного уровня подготовки дизайнеров по уровню среднего профессионального образования [Текст] / С. М. Кожуховская // Образование и наука. Екатеринбург, 2002, № 1. С. 93–103.

5. Кожуховская С. М. Организация, структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов [Текст] / С. М. Кожуховская // Образование и наука. Будущее в ретроспективе. Екатеринбург: Изд-во УрО РАО, 2005. С. 22–234.

6. Кожуховская С. М. Структура и содержание подготовки дизайнеров-педагогов для начальных и средних профессиональных образовательных учреждений [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / С. М. Кожуховская. Москва: ИРПО, 1998. 186 с.

7. Кожуховская С. М. Подготовка дизайнера-педагога в области информационных технологий [Текст] / С. М. Кожуховская, В. В. Соловьева // Вестн. Ин-та развития образования и повышения квалификации пед. кадров при ЧГПУ. Сер. 3. Актуальные проблемы образования подрастающего поколения. 2004. № 26. С. 119–123.

8. Сидоренко В. Ф. Дизайн как общеобразовательная дисциплина (по следам поисковой программы Королевского колледжа искусств) [Текст] / В. Ф. Сидоренко // Библиотека дизайнера ВНИИТЭ. Дизайн в общеобразовательной школе. М., 1994. С. 9–14.

9. Ткаченко Е. В. Дизайн-образование: теория, практика, траектории развития [Текст]: учеб. пособие / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. Екатеринбург: Аква-Пресс, 2004. 240 с.

10. Ткаченко Е. В. Дизайн-образование: концептуальные версии [Текст] / Е. В. Ткаченко, В. Г. Климов // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2000. № 1(3). С. 94–101.

11. Ткаченко Е. В. Организация, структура и содержание подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2001. № 4(10). С. 136–148.

12. Ткаченко Е. В. Дизайн-образование: принципы формирования содержания образования дополнительной квалификации [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская // Вестн. Ин-та развития образования и воспитания подрастающего поколения при ЧГПУ. Челябинск: ЧГПУ, 2003. С. 85–91.

Духовно-нравственное воспитание молодежи в процессе проектной деятельности

Людмила Алексеевна ЛЮБИНА

преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский лесотехнический колледж

Великое счастье — знать,
откуда ты и куда идешь.

Мораль истории.

Проблема воспитания молодежи в настоящее время является актуальной. Современному обществу нужны образованные, нравственные люди с развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Воспитание любви к Отечеству, малой родине, к историческому прошлому, духовности, патриотизма ведется через исследовательскую и проектную деятельность на занятиях истории и во внеурочное время на кружке «Краеведение».

Пришло время не разбрасывать, а собирать камни, возрождать духовность народа, освященного тысячелетней историей православия.

Важно сохранить и приумножить то, что завещали нам прадеды — православную веру, которой во все времена была сильна Русь.

Наш долг сегодня — участие в возрождении духовности — оказание посильной помощи в восстановлении святынь, в которых молилось не одно поколение верующих людей.

Приобщение учащихся к нравственным и духовным ценностям православной культуры ведется через проект «Возрождение». Он разработан преподавателем истории Любиной Людмилой Алексеевной совместно со студентами на кружке «Краеведение».

Проект «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

1. Сотрудничество со служителями церкви с целью воспитания духовности и нравственности.

2. Проведение мероприятий разных уровней на духовно-нравственные темы.

3. Практическая работа по благоустройству храмов в целях их сохранения и восстановления.

4. Практическая работа по благоустройству храмов с целью озеленения — восстановление аллей, посадка деревьев и кустарников, разбивка клумб на территории сельских храмов.

5. Научно-исследовательская работа по изучению истории храмов, церковных кладбищ, деятельности ушедших из жизни священнослужителей для сохранения памяти о них.

6. Организация экскурсий с целью знакомства с историей храмов Ярославской области.

7. Просветительская деятельность на основании выполнения работ по вышеуказанным направлениям, адресованная молодому поколению, местным жителям сел и приходов.

Все виды работ проекта направлены на возрождение духовной жизни, любви и уважения к своим предкам, познания основ православной веры.

Для реализации данного проекта проведены следующие мероприятия:

- участвуем в народных праздниках, играх и забавах (Масленица, Русская березка, спортивные игры и забавы);
- занимаемся исследовательской и проектной деятельностью духовно-нравственной направленности («Молога — память и боль», «Рыбинск купеческий», «Мологский Покровский женский монастырь — духовный центр возрождения Мологского края», «Судьба русской деревни», «Духовное наследие кабинета «История» и др.);
- знакомим общественность с результатами исследовательской и проектной работы через СМИ, интернет, выступления на конференциях различного уровня;
- приглашаем на занятия истории, обществознания духовных лиц для получения знаний об основах православия;
- в Покровской церкви слушаем об истории создания иконы на Прибавление ума; в Воскресенском соборе по фрескам читаем Библию; восхищаемся красотой Толгской обители, узнаем историю создания других храмов Ярославской области;
- в Спасском храме ухаживаем за клумбами; в Мологском Покровском женском монастыре закладываем сад, выполняем другие работы; в с. Раздумово, недалеко от церкви, восстанавливаем кедровую аллею.

Нашему поколению выпала доля — помогать в возрождении поруганных святынь. Призываем всех внести свою посильную лепту в святое дело возрождения храмов и монастырей села. Процветание России невозможно без духовного возрождения народа.

Российская деревня медленно вымирает. Уже не только деревни и села, но и более крупные поселения называют «неперспективными». Исчезают с географической карты населенные пункты. Еще 15–20 лет и деревенский уклад может исчезнуть, а деревенская жизнь станет современной Атлантидой.

Проанализировав проживание сельского населения деревень Рыбинского района, создали проект.

Проект «ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕЛ И ДЕРЕВЕНЬ»

Во-первых, изменить взгляд на проблему нужно Правительству РФ и обществу нашей страны. Должны быть государственные четкие программы и реальные инвестиции в аграрный сектор, связанные не только с экономической, но и с культурной поддержкой деревни: это —

- разработка и принятие программы развития сельскохозяйственного и торгово-экономического предпринимательства;
- решение проблемы трудоустройства молодежи;
- проведение газа;
- асфальтирование дорог;
- государственная поддержка фермерства;
- строительство жилья, школ, детских садов, клубов, бассейнов, спортивных площадок и т. д.;
- восстановление экосистемы: рек, ручьев, прудов, лесов и других природных объектов;
- возрождение русских народных игр, гуляний и других форм сельского досуга;
- создание туристической инфраструктуры — прогулочных маршрутов, экологической тропы, мест отдыха;
- краеведческое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Во-вторых, должно сформироваться иное общественное мнение о сельской жизни. Обществу нужно повернуться к деревне лицом: не стыдиться деревенского происхождения, не относиться пренебрежительно к жителям сельских поселений. А сделать все деревенское модным, значимым: и валенки, тканые половички, вязанные крючком скатерти и портреты в рамках самых дорогих людей.

В ходе реализации проекта получены следующие результаты:

- изучены актуальные проблемы сел и деревень Рыбинского района — развитие агропромышленного комплекса, социальной сферы, здравоохранения, образования, наличие квалифицированных специалистов;

- ежегодная уборка мусора в прибрежной зоне Рыбинского водохранилища; ликвидация свалок в лесу, парках; чистка прудов в п. Тихменево;

- посадка деревьев в парках, около храмов, монастырей, школ, детских садов Рыбинского района;

- создана экологическая тропа для школьников района;

- оборудована детская площадка в п. Тихменево;

- подготовка и проведение различных праздников нашего народа «Новый год», «Рождественские гуляния», «Масленица», «Троица»;

- возрождение народных ремесел — плетение лаптей из лыка, туесков, корзиночек из прутьев; пошив кукол;

- проведение традиционного конкурса «Краеведческая находка года» — знакомство с предметами быта, книгами, журналами, банкнотами и т. д. XVII–XX в.в.;

- изучение истории и достопримечательностей родного края — экскурсии в храмы, монастыри, музеи Ярославской области.

Считаем, что при изменении политики государства в сторону поддержки деревни, села, объединении усилий населения и органов местного самоуправления возможно восстановление и дальнейшее развитие села.

Проекты активизируют познавательную деятельность, формируют гражданскую позицию студентов, преемственность от поколения к поколению и способствуют духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

В ходе работы над проектами, стало видно, что такая форма деятельности увлекает студентов, они осознают свои возможности, интересы, находят новые источники информации, новые темы для воплощения в жизнь.

Разработка системы успеваемости

Михаил Анатольевич ГОВОРОВ

преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Благодаря развитию цифровых технологий, в том числе, и в системе образования активно внедряются информационные системы, позволяющие участникам учебного процесса получать информацию об учебных расписаниях, текущих и итоговых оценках и домашних заданиях в режиме реального времени.

Такие сервисы получили общее название — Электронный дневник. Внедрение такого дневника позволяет удалённо наблюдать за успеваемостью и посещаемостью учащихся учебных заведений. Внедрение подобных технологий способствует

прозрачности образовательного процесса и дает возможность информировать участников учебного процесса в электронном виде.

В настоящее время существует проблема коммуникации между родителями и учебным заведением, в котором учиться их ребенок. Зачастую ребенок не хочет или не может показать плохие оценки родителям, поэтому он идет на различные ухищрения: исправляет оценки в дневнике на более «правильные», ведет различные дневники для плохих и хороших оценок, «забывает» сообщить о родительских собраниях, создает препятствия для личного общения классного руководителя с родителями.

Также традиционные методы коммуникации не удобны родителям: родительские собрания занимают слишком много времени и часто проводятся в неприемлемое для родителей время. Родителям «хороших» учеников приходится ехать в учебное заведение и в течение двух часов слушать замечания, адресованные не их ребенку, только для того, чтобы в итоге услышать, что с их ребенком все в порядке и им можно не беспокоиться. А родителям «плохих» учеников могли бы отреагировать на все негативные события в жизни ребенка заблаговременно, если бы они информировались с использованием современных информационных технологий. Ведь часто случается, что ребенку просто требуется небольшая помощь в освоении материала или в решении каких-либо психологических проблем, но родители даже не подозревают об этом, и в итоге ситуацию оказывается не просто исправить.

Эта проблема не является новой и поэтому на рынке программного обеспечения уже существует ряд продуктов, так или иначе пытающихся устранить коммуникационный провал. За решение этой задачи взялись как небольшие частные фирмы, так и организации типа банков и университетов.

Ведущими электронными дневниками на сегодняшний день являются ИРТЕХ (ir-tech.ru), РУЖЭЛЬ (rujel.net), Дневник (dnevnik.ru) и множество других систем.

Далеко не все учебные заведения информированы о существовании электронных дневников и активно их используют. А так как качество образования оставляет желать лучшего и повсеместное использование электронных дневников в учебных заведениях могло бы поспособствовать улучшению ситуации, есть все основания считать обоснованной реализацию собственной системы успеваемости.

Несколько лет назад мною была начата разработка системы успеваемости, используя для этого web-сервер колледжа. Была разработана база данных и два варианта системы управления: на основе интегрированной системы программирования Delphi и на фреймворке YII с СУБД MySQL, но обе они обращаются к одной базе данных, то есть можно работать как из одной версии системы, так и с другой.

На данный момент система работает в локальной сети колледжа, хотя в случае необходимости её легко можно перенести и в Интернет. Мною одновременно используются обе версии системы, потому что ввод успеваемости мною удачнее реализовано в одной версии, а в другой удобнее просматривать и редактировать информацию в базе данных успеваемости.

Преимущества созданной мною системы заключается в удобстве хранения и представления информации об успеваемости, студент может получать информацию о своих оценках в режиме реального времени. А недостатком можно считать локальность данной системы и минимальный объем информации (только информация о группе, предмете и собственно самой оценке).

Несмотря на указанные недостатки, созданная мною система успеваемости помогает мне в учебном процессе, так как способствует прозрачности и информированности участников учебного процесса.

Особенности индивидуальной проектной деятельности в процессе обучения будущих дизайнеров

Елена Валерьевна КУДРЯВЦЕВА

преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Аннотация. В статье рассматриваются понятия индивидуальности, вопросы актуальности индивидуализации образовательной деятельности студента — составление индивидуального образовательного плана по изучаемым дисциплинам профессионального модуля, акцентировано внимание на индивидуальную проектную деятельность. Освещены общие признаки индивидуализированных технологий, способствующих подготовке будущих дизайнеров полиграфии к индивидуальной проектной деятельности.

Ключевые слова: индивидуальность, индивидуальная образовательная деятельность, подготовка, проектная деятельность, индивидуализированные технологии.

В сложившейся системе среднего профессионального образования на сегодняшний день происходят кардинальные изменения. С принятием ФГОС нового поколения осуществляется переход к компетентностной модели обучения во всех средних профессиональных образовательных учебных заведениях. Особое значение при этом уделяется индивидуализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебного процесса и своего собственного образования.

Обучение будущих дизайнеров полиграфии профессиональной деятельности предусматривает подготовку их к индивидуальной проектной деятельности, которая в свою очередь способствует созданию творческих, художественных проектов, обладающих своей выразительностью и неповторимостью.

Прежде чем говорить о применении индивидуальной проектной деятельности, нам необходимо разобраться с основными понятиями проблемы и определить ее значимость в системе среднего профессионального образования.

Ключевыми понятиями являются: индивидуальность, индивидуальная образовательная деятельность, индивидуальная проектная деятельность будущих дизайнеров.

Индивидуальность (от лат. *indiduum* — неделимое, особь) — понятие, с точки зрения психологии, обозначающее уникальный набор более или менее стандартных психологических качеств, свойственных отдельному человеку [6].

Под индивидуальностью К. Юнг отмечает: «Индивидуально все, что не коллективно, то есть все, что присуще лишь одному лицу, а не целой группе индивидов. Вряд ли можно говорить об индивидуальности отдельных психологических элементов, но лишь об индивидуальности их своеобразных и единственных в своем роде группировок и комбинаций» [6, с. 38].

Выявление индивидуальности каждого человека, каждого учащегося становится сегодня одной из важнейших задач педагогической системы. Исследователи (Ф. С. Алексеева, М. В. Гончар, Гребенюк О. С. и Гребенюк Т. Б., Л. В. Грошева, Г. Г. Даниленкова, Н. В. Ковалева, Г. Г. Корсакова, Е. Л. Матова, С. Г. Палий, С. Г. Шпилева и др.) изучали

условия, принципы, средства формирования, свойств, качеств индивидуальности школьника, студента и педагога [1].

Занимая определенное социальное положение, человек проявляет себя, свои индивидуальные психические качества во взаимодействии с окружающими. Чем быстрее человек усваивает значимую для него информацию и перестраивает свое поведение в соответствии со сложившейся ситуацией, тем более гармоничным будет его внутренний мир и совершеннее взаимодействие внутреннего и внешнего. В связи с этим важна психологическая готовность человека к возможным изменениям, когда главным становится не количество знаний, а способность решать профессиональные задачи в непредвиденных, нестандартных ситуациях. Это в свою очередь позволяет говорить об актуализации проблемы человеческой неповторимости, индивидуальности, тесно связанной с проблемой творчества и креативности [4, с. 54].

Индивидуальная образовательная деятельность учащегося основывается на взаимодействии субъектов учебного процесса, личностной мотивации, то есть осознания им своих жизненных, образовательных и профессиональных планов.

Вопросы о технологии проектной деятельности и проектировании индивидуальной образовательной деятельности учащихся поднимался и описывался в научных трудах автора Л.В. Байбородовой [2]. В монографии подробно освещены вопросы индивидуальной образовательной деятельности ребенка в процессе построения собственной образовательной траектории; раскрыта сущность индивидуальной образовательной деятельности, которая может реализовываться через индивидуальные образовательные программы, планы и маршруты.

При создании определенных условий учащийся может выстроить свой ИО маршрут, ИО программу, ИО план.

Индивидуальный образовательный план студента включает в себя такие компоненты как — временной план реализации, частые оперативные планы, план выполнения конкретного проекта по созданию продукта, план подготовки к участию в профессиональном конкурсе, план совместной проектировочной деятельности (студента и его родителей).

Студентам 4-го курса Рыбинского полиграфического колледжа специальности «Дизайн» было предложено составить ИО план для освоения предметов профессионального модуля, таких как — «Дизайн-проектирование», «Рекламная деятельность» и «Трехмерная графика». Из предложенного списка, студенты (пять человек) отдали предпочтение плану выполнения конкретного проекта по созданию продукта, два человека по изучаемой дисциплине «Художественное оформление печатной продукции» составили свой план подготовки к участию в профессиональном конкурсе, девять человек отказались от предложения и выбрали путь выполнения учебных практических заданий по дисциплинам. Данный эксперимент показал, что у студентов вызывают затруднения составление индивидуального образовательного плана и постановки цели на начальном этапе проекта, без специальной подготовки.

Обучение будущих дизайнеров полиграфии профессиональной деятельности обуславливает важность подготовки их к индивидуальной проектной деятельности, которая в свою очередь, способствует более качественной реализации творческих, художественных проектов, обладающих выразительностью и неповторимостью.

Развивает представление об индивидуализации профессиональной подготовки разработка индивидуализированных технологий, особенность которых заключается в продумывании шагов студента, которые предлагаются в скрытой ненавязчивой форме. По существу, преподаватель не влияет на студента и его деятельность, а создает условия для

самостоятельного выбора и самоопределения. В задачи преподавателя входит подбор средств, методик самопознания, самоопределения, создание ситуаций выбора, включение студентов в целеполагание на всех этапах подготовки, организация анализа и рефлексии.

Общие признаки и особенности индивидуализированных технологий:

- учет и развитие индивидуальности обучающегося;
- предоставление учащемуся право выбирать (темп, объем, способ, интересы);
- субъектность позиции обучающегося;
- рефлексивность отношения — к образовательной деятельности;
- новая позиция преподавателя — создает условия для самостоятельного выбора, самоопределения и самореализации обучающегося [2].

Данные условия были прописаны в монографии Бурлаковой Т.В. «Методические основы индивидуализации образовательного процесса в педагогическом вузе [3]. Применялись они для подготовки будущих учителей в вузе. Особенности индивидуализированных технологий были учтены и опробованы в подготовке к индивидуальной проектной деятельности будущих дизайнеров полиграфии.

Таким образом, мы выяснили, что применение индивидуализированных технологий в процессе подготовки к индивидуальной проектной деятельности будущего дизайнера полиграфии в среднем специальном образовательном учреждении дает положительный результат, который направлен на реализацию интересов личности студента в процессе обучения и способствует его максимальной ориентации на профессиональную деятельность.

Библиографический список

1. Александрова, Е.А. Индивидуализация образования: учиться для себя/ Е. Александрова / Народное образование, 2008. — № 7. — С.243–250.
2. Байбородова, Л.В. Индивидуализация образовательного процесса в школе: монография. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. — 281 с.
3. Бурлакова, Т.В. Индивидуализация профессиональной подготовки студентов в педагогическом вузе: концептуальные основы: монография. Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2008. — С. 117–118.
4. Гилева Н.С., Креативность в структуре жизненного самоопределения: дис. канд. психол. наук: — Барнаул, 2003. — 166 с.
5. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Основы педагогики индивидуальности: Учеб. пособие /Калинингр. ун-т. — Калининград, 2000. — 572 с. ISBN 5–88874–169–8
6. Словарь психологических терминов [Электронный ресурс]. — 2013 — 2016 © ourmind.ru — сайт о психологии.

Развитие познавательной активности обучающихся при изучении учебных дисциплин, содержащих элементы черчения через проектную деятельность

Татьяна Львовна ГЕРАСИМОВА

методист ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Проектная деятельность обучающихся становится все более актуальной и востребованной. Проектом называют работу самого различного жанра: от обычного реферата до серьезного исследования с последующей защитой. Во всем перечне учебных

дисциплин профессионального образования не найдется такой, по которой нельзя было бы организовать проектную деятельность.

Проектная деятельность развивает пространственное и творческое мышление, воображение, конструкторскую сообразительность при изучении учебных дисциплин: «Инженерная графика», «Компьютерная графика», «Черчение и перспектива» на разных специальностях. Данная деятельность вызывает интерес у обучающихся и повышает мотивацию к более глубокому изучению учебного материала.

В различных разделах курса можно использовать интересные темы для выполнения проектов, начиная от правил оформления чертежа и заканчивая сборочными чертежами. Как показала практика, студенты сами предлагают темы, главное, чтобы объем работы не превышал их реальных возможностей.

На уроках черчения почти всегда решаются задачи по конструированию или моделированию, так выполняются мини-проекты индивидуальные, либо в парах. Очень увлекают, например, обучающихся задания по изготовлению развёрток. Здесь может себя проявить обучающийся любого уровня подготовки, ведь каждый выбирает объект сам, будь это простое геометрическое тело или сложная пространственная конструкция. Студенты также выбирают самостоятельно ход работы, например, можно начать с конструирования развёртки, затем выполнения чертежа и закончить демонстрацией макета. Так студенты, используя знания, полученные на уроках черчения, пробуют свои силы, учатся искать наиболее оптимальное решение и обосновывать его в соответствии с указанными условиями и требованиями.

Также приведу еще несколько тем проектных работ, которые оказались наиболее интересными для обучающихся:

- Творческие проектные работы «Создание орнамента на основе деления окружности на равные части», «Проектирование архитектурного элемента на основе построения сопряжений», «Создание наглядного учебного пособия». В итоге оформляем выставку образцов, проводятся обсуждения в рамках «круглого стола». Это формат мини-проектов.

- Исследования на темы «Черчение в жизни человека», «История чертёжных инструментов», «Практическое применение чертежей», «Черчение в дизайне (машиностроении)» и др. Защита может проходить в стендовом виде, а также публичные выступления на учебных занятиях, внеклассных мероприятиях, научно-практических конференциях разного уровня.

- Исследования или проектные творческие работы по разделу «Сечения и разрезы» предполагают выбор объекта с целью изучения его сечений или разрезов. Это одна из самых непредсказуемых тем, здесь встречается абсолютная оригинальность работ, ведь объектами могут выступать не только геометрические тела, а практически любые предметы.

- В разделе «Сборочные чертежи» предлагается, например, создание механизма, имеющего практическое значение.

Проектная деятельность более высокого уровня — это исследования с элементами конструирования или проектирования, где наряду с графической ставится техническая или иная цель. Проектирование — это сложный творческий процесс, который используют в своей повседневной деятельности и конструкторы, и архитекторы, и дизайнеры и т. д.

Студенты выступают активными участниками процесса обучения, самостоятельно принимают решения, выстраивает систему взаимоотношений с людьми (с руководителем, сверстниками, людьми вне колледжа). Разработчик оценивает информацию

с позиций её полезности для проекта, идеи с позиций их реалистичности, а также оценивает продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности. Даже не самый удавшийся проект имеет большое положительное значение для обучающегося. Анализ (самоанализ) объективных и субъективных причин неудач, неожиданных последствий деятельности, понимание ошибок усиливают мотивацию для дальнейшей работы.

Учебный проект содержит в себе проблему, требующую решения, а значит, стимулирует к поиску информации путем изучения литературы, использования сети Интернет. Метод проектов дает возможность организовать эту деятельность в интересной для студента форме. И тогда практические занятия становятся увлекательными и целенаправленными. Сочетание проектного метода с компьютерными технологиями обеспечивает высокий уровень развития обучающихся.

Очень важно продумать систему оценки проектных работ. Прежде чем вырабатывать критерии оценивания проектных работ, необходимо определить предполагаемый уровень представления проекта. Одинаково оценивать учебные мини-проекты и работы, претендующие на высокие места в конкурсах, нельзя. Мы не должны забывать, что желательно приобщать каждого, даже самого слабого студента, к проектной деятельности.

Критериями оценивания могут быть: структура работы; уровень компетентности; самостоятельность выполнения работы; соответствие выводов теме и поставленным цели и задачам; полнота раскрытия темы; объем работы, творческий подход; личное отношение к поставленной проблеме; качество оформления сопровождающего текста; чертежей, макетов, изделий и т. д.; демонстрация результатов (защита).

Для обучающихся проектная деятельность на уроках черчения — это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы и показать публично достигнутый результат. Полученный результат (подтверждение или опровержение гипотезы) имеет важное значение, носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, самое главное, интересен и значим для самих открывателей. В результате использования метода проектов у обучающихся формируется критическое и творческое мышление, развивается коммуникативная культура, формируются умения работы с информацией, развивается чувство самоуважения и личностной значимости.

В наши дни использовать только методы традиционного обучения недостаточно, нужны современные образовательные технологии. Метод проектов — педагогическая технология, которая ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. А знания, получаемые через поставленные самостоятельно цели и задачи, а затем последующее их решение, всегда глубокие, крепкие и имеют в дальнейшем практическое применение.

Экологическое воспитание в Рыбинском лесотехническом колледже как фактор пропаганды экологических идей, защиты и улучшения окружающей среды

Елена Ивановна КИРУЦА

зам. директора по УР ГПОУ ЯО Рыбинский лесотехнический колледж

Современное состояние окружающей среды является серьезной проблемой мирового сообщества. Господствующий в сознании человека потребительский стереотип

поведения на фоне безответственного отношения к природе стал предпосылкой глобального экологического кризиса. Сегодня стоит задача по осуществлению срочных мер по охране природы. Выход из сложившейся ситуации может быть найден только в том случае, если человечество осознает проблему, изменит мировоззрение, практику жизнедеятельности и обретет новый сознательный взгляд на взаимоотношения в сфере «Природа — общество — человек». Решение этой проблемы лежит в образовательном пространстве, в поиске новых подходов к воспитанию, направленных на формирование личности, готовой к активной природоохранной деятельности, способной находить оптимальные решения экологических задач. Необходима качественная подготовка экологически грамотных специалистов, способных взять на себя ответственность за сохранение окружающей среды.

Идеи экологического воспитания в нашей стране находят отражение в законодательных актах. Так, Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года одной из основных целей образования определяет экологическое воспитание, направленное на формирование бережного отношения к природе.

В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 3) указано, что государственная политика в области образования ориентируется на приоритет жизни и здоровья человека, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования. Экологическое воспитание является одновременно фактором как развития цивилизации, так и глобальной безопасности.

В этом отношении особый интерес представляет среднее профессиональное образование, выпускники которого максимально востребованы в различных отраслях производства. Перед системой среднего профессионального образования (СПО) в настоящее время ставятся принципиально новые задачи по формированию у студентов системного мышления, коммуникативной, информационной, экологической культуры, творческой активности, умения нести ответственность за результаты своей деятельности.

Цель экологического воспитания студентов учреждений СПО — формирование у студентов ответственного отношения к окружающей среде, воспитание личности, готовой к практической деятельности, пропаганде экологических идей, защите и улучшению окружающей среды.

Рыбинский лесотехнический колледж является уникальным учебным заведением, расположенным на особо-охраняемой природной территории и ориентированным на реализацию родственных специальностей, связанных с лесом, землей, животным и растительным миром и природой в целом: «Лесное и лесопарковое хозяйство», «Садово-парковое и ландшафтное строительство», «Землеустройство» «Охотоведение и звероводство».

Главной особенностью самого процесса обучения в колледже является профессиональная направленность, отраженность в нем базовой науки, составляющей основу квалификации специалиста. Экологические знания призваны сформировать в сознании студентов научную картину взаимодействия человека и природы, вооружить молодежь верными методологическими подходами к познанию и практической деятельности в экологической области. Это очень важно для появления глубокой профессиональной осознанности личностью человека гармонично выстраивать свои отношения с окружающим миром — природой и социумом, осознавать свою ответственность за поведение и образ жизни.

В рамках образовательных программ в колледже уделяется также внимание формированию эколого-правовой компетентности — способности студентов комплексно применять имеющиеся экологические и правовые знания для разрешения конфликтных экологических ситуаций. На занятиях знакомят студентов с основами экологического законодательства Российской Федерации, видами юридической ответственности за совершение экологических правонарушений.

Экологическое образование и воспитание в Рыбинском лесотехническом колледже направлено, прежде всего, на формирование экологической культуры студентов, которая выступает интегрирующим началом в системе отношений «Природа — человек — общество», для какой бы деятельности ни готовился специалист. И мы при передаче знаний, умений, навыков формируем у студента потребность бережного отношения к природе, как в процессе профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни по мере решения в единстве следующих задач:

1. *Образовательных* — формирование системы знаний об экологических проблемах современности и путей их разрешения. Включает в себя изучение вопросов экологии в таких учебных курсах, как «Экологические основы природопользования», «Обществознание», «Биология», «Химия», «Основы ведения хозяйства на особо охраняемых природных территориях», «Лесоводство» и др. Экологическое образование осуществляется в разных формах: лекциях, семинарских занятиях, научно-практических конференциях, классных часах.

2. *Воспитательных* — формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни; предполагает осуществление пропаганды здорового образа жизни и природоохранной деятельности через деятельность студенческого научного общества, экологических и волонтерских отрядов, участие студентов в областных конкурсах, акциях, экологических субботниках и т. д.

3. *Развивающих* — развитие системы интеллектуальных, эмоциональных, нравственных качеств и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности; развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды: а) интеллектуального (способности к анализу экологических ситуаций), б) эмоционального (отношение к природе как к универсальной ценности), в) нравственного (воли и настойчивости, ответственности). Предполагает самостоятельное (под руководством преподавателей) изучение студентами вопросов экологии через написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ, статей, выполнение творческих работ.

Студенты принимают участие в посадке и уходе за лесом, огораживании муравейников, создании мест отдыха, изготовлении и развешивании аншлагов, призывающих беречь лес от огня и мусора, развешивании гнездовий для птиц и; участвуют во Всероссийской акции «Дни защиты от экологической опасности», «Живи, лес!», «Очистим берега Волги от бытового мусора», «Восстановление кедровой аллеи в с. Раздумово Рыбинского района», «Покорми птиц», ежегодной акции «Посади лес» с привлечением детских садов, школ, местного населения; проведении мастер-классов по посадке деревьев в детских садах и школах с безвозмездным предоставлением посадочного материала.

Как известно, экологически культурного человека отличает умение достигать гармонии не только с внешним, но и со своим внутренним миром. Одной из важнейших

задач экологического воспитания в колледже является воспитание человечности, доброты, ответственного отношения к природе, к людям, потомкам, которым нужно оставить нашу Землю пригодной для полноценной жизни. Большая роль в колледже отводится, в этой связи, краеведению — всестороннему изучению родного края. Это комплекс естественных и общественных исследований, направленных на изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры Рыбинского района, поселка Тихменево, истории рода Тихменевых, парка и усадьбы, на территории который располагается колледж (ежегодный конкурс среди обучающихся 1 курса «Краеведческая находка года», ежегодная конференция научно-исследовательских работ студентов «Держайте, юные!», участие в социально значимом Интернет-пректе «Попади в десятку!», посвященном 80-летию Ярославской области по изучению краеведческих материалов и описанию Ансамбля имений рода Тихменевых, изучение истории местных храмов и проведение акций в помощь по их благоустройству, создание экологической тропы и проведение экскурсий экологической и природоохранной направленности со школьниками и детьми дошкольного возраста, ежегодная экскурсия по святым местам Ярославской области со студентами 1 курса, ежегодный конкурс для школьников «О русский лес! Ты — чудо из чудес!», посвященный особо охраняемым природным территориям (ООПТ) нашего края, участие в областных и региональных конференциях исследовательских работ студентов и преподавателей).

Важной составляющей учебно-воспитательной работы в колледже, направленной на формирование нравственной экологической позиции личности, является вопрос *здоровьесбережения*, который регулярно рассматривается на педагогическом и методических советах, Совете классных руководителей, административных совещаниях и заседаниях студенческого совета. Изыскиваются различные формы его реализации (проведение спортивных соревнований среди студентов 1–4 курса «Зимние забавы», Организация ежегодной военно-спортивной игры «А, ну-ка, парни!», проведение спортивно-развлекательной игры «Встречайте масленицу!», участие в районных военно-спортивных соревнованиях «Защитник отечества — 2017», проведение ежегодного учебно-оздоровительного похода в лес со старшекурсниками, экологический поход с первокурсниками на берег реки Волга в районе села Глебово, участие в спортивных соревнованиях различного уровня с высокой результативностью, проведение спортивных секций и кружков в вечернее время, организация праздничной программы «Зимние забавы»).

Большую работу по формированию экологической культуры у студентов колледжа проводит студенческий совет. Органом студенческого самоуправления инициатируются мероприятия по организации природоохранной деятельности.

Таким образом, сформированная экологическая воспитанность студентов учреждений СПО должна проявляться в:

- 1) наличии экологических интересов, экологических знаний и представлений, а также навыков взаимодействия с природными объектами;
- 2) наличии сформированной системы экологических убеждений и нравственных ценностей, личностно-значимых для студентов;
- 3) понимании ответственности будущего специалиста за результаты своей профессиональной деятельности в с сохранении гармоничных отношений в системе «Природа — Человек — Общество»;
- 4) способности использовать экологические знания и убеждения на практике;

5) потребности в общении с природой, ярко выраженный интерес к окружающему миру и природным явлениям.

Именно такими наши выпускники выходят во взрослую жизнь, и, несмотря на то, будут они работать по специальности или выберут другой путь, экологическое воспитание и обучение сформирует у них экологическую культуру. Знание законов экологии позволит правильно ориентироваться в среде обитания, правильно реагировать на изменения в окружающей среде, уметь подойти к решению экологических задач с высокими нравственными принципами.

70-летняя история колледжа, десятки тысяч благодарных выпускников, достигших больших высот в карьере или незначительно продвинувшихся по служебной лестнице, но оставшихся верными выбранной профессии, делу служения леса, охране и воспроизводству природных богатств, тому подтверждение. Ежегодно в 3 субботу марта порядка 100–120 выпускников юбилейных дат съезжаются из разных уголков России, чтобы сказать спасибо колледжу и его педагогам, чтобы выразить признание в любви к лесу и природе в целом, любви, которую они впитали в себя в молодости и пронесли через всю жизнь, передав детям и внукам. В этом и заключается наша миссия — экологическое воспитание и обучение молодежи в целях сохранения и приумножения природных богатств России.

Список использованной литературы:

1. Ромасевич, Д. И. Природоохранное движение как фактор экологического воспитания / Д. И. Ромасевич // СПО. — 2006. — № 10. — С. 50 — 52.

2. Гришаева, Ю. М. Образовательное пространство развития экологической компетентности личности / Ю. М. Гришаева // СПО. — 2012. — № 5. — С. 45 — 48.

Создание студенческого клуба специальности «Туризм», как один из факторов формирования мотивации к обучению и развитию профессиональных компетенций

Ксения Андреевна НОВИКОВА

преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

В Рыбинске первое подобие клубного объединения было создано еще в первой половине XIX века (приблизительно в 40-е годы). До наших времен не сохранилось ни его названия, ни точного года образования, ни имен его членов. Зато известно, что это был мужской христианский клуб. К началу XX века в Рыбинске действовали 7 клубных объединений, среди которых были «Офицерский клуб», «Дворянское собрание» и даже «Женское благотворительное общество». Коммунисты Рыбинска явились организаторами первого рыбинского рабочего клуба. В 1983 году был создан первый студенческий клуб «Прометей». Клуб был создан на базе Рыбинского авиационного технического института.

Студенческий клуб специальности «Туризм» организуется на базе среднего профессионального учебного заведения, посещать его имеют право только студенты данной специальности, обучающиеся в Рыбинском полиграфическом колледже. Клуб имеет свою организационную структуру, и входит в структуру организации воспитательной работы учебного заведения.

Студенческий клуб характеризуется слиянием общественного и личного интересов, объединяет людей в свободное время, а не за счет учебного времени. Но при всем разнообразии клубного движения можно с уверенностью констатировать, что студенческий клуб — прежде всего явление культуры, ставшее органичным компонентом образа жизни студентов.

Студенческие клубы являются местом определенной концентрации социально-культурной деятельности студентов специальности туризм в сфере досуга, местом, где каждый обучающийся приобретает навыки самоутверждения в творчестве, самореализации, опыт досугового поведения, то есть сферой наибольшего благоприятствования для развития личности. В рамках студенческого клуба создаются все условия для снятия определенного психологического напряжения, раскрываются интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательно-развивающиеся качества личности, раскрепощаются инициатива и самостоятельность, формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Социальное значение клуба:

- формирование мотивации к обучению;
- формирование интереса к будущей профессии;
- повышать эффективность учебной и внеучебной деятельности;
- развитие профессиональных компетенций;
- глубже раскрывать студенческие интересы и решать возникающие проблемы в процессе их обучения (организация собрания клуба);
- качественное выполнение профессиональных обязанностей и постоянное повышение уровня профессионального мастерства;
- обслуживание и участие в различных мероприятиях колледжа;
- вовлечение студентов в решение различных вопросов, связанных с организацией студенческой активной деятельности (внутреннее сетевое взаимодействие);
- заострение внимания обучающихся на проблемах других студентов.
- ориентация студентов на позитивный образ жизни, выработку сознательного отношения к общественной мысли.
- приобретение студентами социального опыта сотрудничества со сверстниками и с различными активными объединениями молодежи города Рыбинска (внешнее сетевое взаимодействие).
- формирование навыков самоанализа и самоконтроля, высокого уровня ответственности, воспитание гражданственности и патриотизма, политической активности студентов, уверенности в собственных силах.

Возглавляет клуб — председатель. Избирается раз в год.

В подчинении председателя клуба находятся руководители секции

Основные секции клуба:

- Секция №1. Организация активного туризма студентов клуба (организация походов, посещение спортивных мероприятий, успеваемость студентов по физической культуре).
- Секция №2. Организация культурного отдыха клуба (посещение театров, музеев, парков).
- Секция №3. Организация научной деятельности клуба (разработка экскурсионных программ, разработка проектов социального значения, участие в конференциях).

– Секция №4. Организация творческой деятельности клуба (сетевое взаимодействие со студенческим активом).

– Секция №5. Помощь студентам с плохой успеваемостью.

Главной особенностью членства клуба является наличие кольца с фирменным гербом клуба.

Еженедельные встречи клуба — один раз в неделю. Руководители секции составляют отчет о проделанной работе за заданный период.

Все решения клуба происходят в форме голосования, в котором участвуют только студенты клуба.

Каждый участник клуба специальности туризм имеет свою индивидуальную карту, в которую заносится информация об успеваемости; посещаемости (учебных занятий), уровень вовлечения в деятельность клуба.

Прием в клуб осуществляется с момента подачи заявления потенциальным участником.

Руководство клубом осуществляется тьютором.

Тьютор — это исторически сложившаяся особая педагогическая должность. Тьютор обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ студентов и сопровождает процесс индивидуализации и индивидуального образования в школе, вузе, в системах дополнительного образования.

Задачей тьютора становится возможность поддержать интерес студента к организации клубной деятельности. Нужно учесть, что сейчас для студентов личностно значимым становится поиск собственного «я», выстраивание жизненных перспектив и возможностей реализации себя во внешнем мире, наличие поля выбора и умение его сделать, осознание своих сильных и слабых сторон, развитие готовности анализировать последствия своего выбора и делать выводы.

Предполагаемым результатом внедрения тьютерского сопровождения явится развитие необходимых качеств современного человека, к которым относятся следующие:

- образовательная мобильность;
- способность к инновационной организации деятельности;
- способность к мобилизации различных ресурсов для реализации образовательных и профессиональных целей;
- способность к самостоятельной постановке и реализации жизненных и профессиональных задач;
- способность к выстраиванию продуктивной коммуникации с людьми, разными по статусу и профессиональной принадлежности.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- формирование предметной компетентности студентов базы для дальнейшего профессионального образования согласно образовательным претензиям учащегося и его планам на будущее;
- формирование управленческой компетентности студентов способов организации индивидуальной и коллективной деятельности (планирование, проектирование, исследование, творчество), оформления продуктов деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности способов использования различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов (человеческого ресурса, ресурса информационных систем, ресурса коллективной мыследеятельности и др.);

– формирование социокультурной компетентности способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные и другие сообщества.

При этом важным для учащихся становится приобретение опыта управления различными аспектами человеческой деятельности:

– управление собственной деятельностью, владение мышлением, чувствами, поведением;

– управление коммуникацией, способность видеть и слышать, понимать людей, владеть организационной культурой;

– умение строить свой имидж, знать способы влияния на общественное мнение, умение соотносить нормы своей деятельности с общепринятыми.

В ситуации тьюторского сопровождения клуба тьюторанты самостоятельно разрабатывает приемлемые для себя способы организации своей деятельности, выполнения работы.

На практике хорошо себя зарекомендовали следующие формы тьюторского сопровождения участников клуба:

Индивидуальная организационная форма тьюторского сопровождения, представляющая собой обсуждение с тьютором значимых вопросов, связанных с личным развитием и образованием каждого студента. Индивидуальная тьютерская консультация направлена непосредственно на помощь студенту в раскрытии своего индивидуального потенциала. Настрой студента на отличный результат. Корректная помощь в постановке целей.

Групповая тьютерская консультация. На этих занятиях реализуется тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных программ студентов со схожими познавательными интересами. Педагог-тьютор одновременно осуществляет несколько видов работы: мотивационную, коммуникативную и рефлексивную.

Сегодня возникает необходимость нового концептуального подхода к определению роли и места студенческого досуга в учебном и воспитательном процессе, повышении его эффективности в решении студенческих проблем. Создание студенческого клуба с инновационной системой управления способствует развитию у студентов управленческих, лидерских качеств, раскрытию творческого потенциала, формированию навыков работы с коллективом, группового принятия решений и поиска компромиссов через решение проблем студенческой жизни.

Квазипрофессиональная деятельность обучающихся на дисциплинах информационного цикла

Светлана Владимировна ЕРМОЛЫЧЕВА

преподаватель ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

В современной системе профессионального образования в качестве приоритетного направления рекомендован компетентностный подход к подготовке будущего специалиста. Контекстное обучение предполагает освоение профессиональных умений в различных видах деятельности студентов: собственно-учебной, квазипрофессиональной, учебно-профессиональной и собственно профессиональной деятельности, что, в свою очередь, предполагает «погружение в профессиональную деятельность»

через механизмы самореализации. Одной из форм контекстного обучения является квазипрофессиональная деятельность, в которой обучающиеся выходят за границы «вычерпывания» информации в рамках узкой темы занятия, а путем включения в моделируемые ситуации решают профессиональные задачи и вопросы социального взаимодействия. Квазипрофессиональный опыт способствует развитию у обучающихся не только познавательной активности, но и профессиональной мотивации.

Квазипрофессиональная деятельность — это моделирование, создание реальных производственных ситуаций. Обучающимся предлагается преподнести материал доступно, в занимательной форме.

В деловой игре обучающийся выполняет квазипрофессиональную деятельность, которая несет в себе черты как учебной, так и будущей профессиональной деятельности. Усвоение знаний, формирование умений, навыков осуществляются как бы наложенными на канву профессионального труда в его предметном и социальном аспектах. Кроме того, в деловой игре в условиях совместной работы каждый обучающийся приобретает навыки социального взаимодействия, коллективистскую направленность, ценностные ориентации и установки, присущие специалисту. Очевидно, что в достижении таких целей обучения и воспитания деловая игра обладает наибольшими возможностями.

А. А. Вербицкий выделяет 5 психолого-педагогических принципов конструирования деловой игры:

- принцип имитационного моделирования конкретных условий и динамики производства;
- принцип игрового моделирования содержания и форм профессиональной деятельности;
- принцип совместной деятельности;
- принцип диалогического общения;
- принцип двуплановости;
- принцип проблемности содержания имитационной модели и процесса его развертывания в игровой деятельности.

Деловая игра позволяет реализовать следующие основные педагогические функции:

- формирование у будущих специалистов целостного представления о профессиональной деятельности в ее динамике;
- приобретение как предметно-профессионального, так и социального опыта, в том числе принятия индивидуальных и совместных решений;
- развитие профессионального теоретического и практического мышления;
- формирование познавательной мотивации, обеспечение условий появления профессиональной мотивации.

Система оценивания в деловой игре является неотъемлемым элементом имитационно-игровой модели. Она должна, с одной стороны, обеспечивать контроль качества принимаемых решений с позиций норм и требований профессиональной деятельности, а с другой — способствовать развертыванию игрового плана учебной деятельности. Система оценивания выполняет функции не только контроля, но и самоконтроля квазипрофессиональной деятельности, обеспечивает формирование игровой, познавательной и профессиональной мотивации участников деловой игры.

При изучении дисциплин информационного цикла активно проводятся деловые игры.

Например, деловая игра Методы сортировки в рамках изучения дисциплины «Теория алгоритмов». Она проходила на основе метода взаимообучения. В конце игры предлагалось командам оценить работу других групп, а также работу членов своей команды. В каждой команде распределялись обязанности между обучающимися: Руководитель проекта, Разработчик сценариев динамических тестов, Тестирующий реализации требований к версиям компонентов и комплекса программ. Оценка выставлялась по результатам наблюдений и набранных баллов каждой команды.

Так же в форме деловой игры проходил зачетно-обобщающий урок по дисциплине «Информатика и ИКТ» среди обучающихся специальности «Программирование в компьютерных системах». Студенты были погружены в создание программ на языке «Паскаль», работая в малых группах. Проверка созданных программ проверялась тестирующими и руководителями фирм — студентами группы.

Принцип профессиональной направленности обучения является ведущим, системообразующим принципом профессионального образования, важнейшим принципом деятельности при организации учебной, внеаудиторной и исследовательской работы обучающихся, все остальные принципы конкретизируют и раскрывают условия его воплощения.

Литература

1. Бакшаева Н.А., Вербицкий А.А. Психология мотивации студентов.: Учебное пособие. – М.: Логос, 2006. – 184с.
2. Вербицкий А.А., Бакшаева Н.А. Проблема трансформации мотивов в контекстном обучении // <http://www.library.by/portalus/modules/psychology/>

Формирование профессионального самоопределения студентов Рыбинского полиграфического колледжа в рамках проведения занятий на дополнительном профессиональном образовании

Надежда Викторовна МАЛЫШЕВА

педагог доп. образования ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж

Аннотация. В исследовании рассмотрены мероприятия, которые направлены на развитие профессионального самоопределения студентов Рыбинского полиграфического колледжа.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, среднее профессиональное образование, профориентационная деятельность колледжа.

Формирование профессионального самоопределения студентов Рыбинского полиграфического колледжа является актуальной проблемой. Обусловлено это тем, что российская промышленность и сфера услуг требует компетентных специалистов с разносторонне развитыми профессиональными навыками, готовых к самостоятельной работе по профилю специальности. Выпускники должны владеть практическими трудовыми действиями, быть продуктивно мыслящими, ориентированы на результат, применять профессиональные компетенции в решении профессиональных задач, иметь профессиональную мотивацию и сформированные личностные смыслы. Освоение

профессиональных компетенций, востребованных рынком труда, приближенное к реальным условиям производства, сможет существенно повысить возможность трудоустройства выпускников в изменяющихся условиях рынка.

Н. С. Пряжников определяет сущность профессионального самоопределения как поиск и нахождение личностного смысла в выбираемой, осваиваемой и уже выполняемой трудовой деятельности, а также — нахождение смысла в самом процессе самоопределения [4, с.11].

Подробно анализируя профессиональное самоопределение, Е. А. Климов понимает его «...как важное проявление психического развития, формирование себя как полноценного участника сообщества делателей чего-то полезного, сообщества профессионалов» [3, с.39]. Э. Ф. Зеер считает, что основополагающим фактором осознания и продуктивности профессионального становления личности является ее личностный смысл в профессиональном, труде, самостоятельно проектировать, творить свою профессиональную жизнь, ответственно принимать решения о выборе профессии, специальности и месте работы [2, с.47].

Анализ научной литературы показывает, что понятие «профессиональное самоопределение» имеет большое разнообразие определений, которые различаются по направленности, предмету и объекту.

Можно сделать вывод о том, что под профессиональным самоопределением понимается процесс выбора жизненных целей, планов и обретения личностного смысла в процессе самоопределения, создание профессионально-трудовой среды и самореализация в процессе трудовой деятельности.

Для сопровождения профессионального самоопределения и повышения готовности выпускников к самостоятельной работе по специальности, самоанализу, мотивации и повышению профессионального самосознания в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования для обучающихся организуются встречи на базовых площадках работодателей. Для студентов это возможность знакомства с местами возможного прохождения практики и будущего трудоустройства, знакомство непосредственно со своей будущей профессиональной деятельностью и возможность пообщаться с руководителями организаций и задать интересующие вопросы напрямую.

Такие встречи в большей степени необходимы студентам на первом курсе чтобы лучше понять специфику выбранной специальности и задать вектор дальнейшего обучения.

Для отражения профессиональных достижений, самоанализа и рефлексии в процессе обучения совместно с куратором студентами старших курсов формируется и размещается портфолио в электронном виде на портале Profijump — информационный портал содействия трудоустройству обучающихся (выпускников) профессиональных образовательных организаций.

Назначение информационной системы:

- содействие трудоустройству выпускников;
- удовлетворение информационных запросов работодателей об уровне достижений обучающихся и выпускников профессиональных образовательных организаций как одного из условий их возможного трудоустройства на предприятиях Ярославского региона.

Развитие системы профессионального самоопределения позволит готовить выпускников, владеющих практическими трудовыми действиями, продуктивно мыслящих, ориентированных на результат, применяющих профессиональные компетенции в решении профессиональных задач, имеющих профессиональную мотивацию, со сформированным личностным смыслом профессии и творческим применением знаний.

Библиографический список

1. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход [Текст] / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк. М.: МПСИ. — 2005. — 211 с.
2. Зеер, Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов. — 2-е изд., перераб., доп. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003 — 336 с.
3. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст] / Е.А. Климов. — Ростов-на-Дону: Феникс, — 2008. — 512 с.
4. Пряхников, Н. С. Профессиональное самоопределение: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /.. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 320 с.
5. Пряхников, Н.С., Румянцева Л.С. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.

Сборник тезисов
IX городской научно-практической конференции
«Практико-ориентированный подход в образовательном процессе»

Отпечатано в копировально-множительном центре
«Рыбинского полиграфического колледжа»
152900, г. Рыбинск, ул. Расплетина, 47
тел. (4855) 26–49–15